

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



برنامج الاختبارات الوطنية 2017

اللغة العربية - القراءة

اختبار تدريبي

	اسم الطالب
	SIS رقم تعريف الطالب
	الشعبة
	الجنس (أنثى / ذكر)
	الصق هنا ملصق الكتيب للطالب الجديد

الإرشادات

لديك 50 دقيقة لالنتهاء من الاختبار.
استخدم قلم رصاص أو قلم حبر أزرق لتظليل الدوائر
بعض الأسئلة تحتاج لتظليل الرموز إما أ أو ب أو ج أو د



إن ظللت الرمز الخطأ، اشطب الرمز وظلل رمز الإجابة الصحيحة.
استمع لتعليمات معلمك.

شريف وأمير

ذهب شريف وأمير إلى المتجر.
بدأ شريف بالجري وقال: "هيا نُجري سباقاً".
حاول أمير الجري ولكنه تعثر.
عاد شريف لمساعدة أمير.
قال شريف: "لا تقلق، سنجري سباقاً آخر عندما تتحسن
ركبتك".

اقرأ نص (شريف وأمير) ثم أجب عن الأسئلة من P1 إلى P4.

أين ذهب الولدان؟

P1

أكتب إجابتك على السطر



سيجري شريف وأمير:

P2

ظل دائرة واحدة فقط



Ⓐ سباقاً.

Ⓐ وجبة.

Ⓒ مشجرة.

Ⓒ شراباً.

ماذا حدث للأمير؟

P3

ظل دائرة واحدة فقط



Ⓐ ضاع.

Ⓐ ضاع.

Ⓒ أجع.

Ⓒ أصيب.

هل شريف صديق جيد للأمير؟

P4

ضع علامة ✓ في مربع واحد ، علّل إجابتك في ضوء فهمك للنص :

اكتب إجابتك على
الأسطر التالية.



نعم ☐

لا ☐

توقف هنا، انتظر تعليمات معلمك

بسكويـت الوجوه المرحه

جربوا عمل هذه الأشكال ذات الوجوه المرحه من البسكويـت لتقديمها في حفل نهاية السـنة الدراسـية ، أو اجعلوا الأمر أكثر مرحاً بصنعها مع أصدقائكم أثناء الحفل.



المكونات:

- سكر ناعم (كوبان).
- ماء (ملعقتا طعام).
- مادة ملونة الطعام.
- علبـة من البسكويـت.
- حبات سكاكر متنوعة (حبات السمانتيز، الجيلي أو أي حبات سكاكر أخرى).
- حبوب سكرية صغيرة ملونة للتزيين.

طريقة الإعداد:

1. انخل السكر الناعم في وعاء عميق.
2. أضف الماء الساخن ببطء مع التحريك . توقف عن إضافة الماء عندما يصبح الخليط كالمعجون قابلاً للمدد. وفي حال أصبح الخليط رخواً جداً، قم بإضافة المزيد من السكر الناعم.
3. أضف بضع قطرات من ملون الطعام للحصول على لون مناسب للوجوه المرحه.
4. قم بتغطية كل قطعة بسكويـت بحوالي ملعقة طعام من خليط السكر ثم استخدم حبات السكاكر لعمل الوجوه.
5. استخدم الحبوب السكرية الصغيرة لعمل الشعر أو اللحية أو الشارب، إلخ.

ملاحظات:

- يمكنك كذلك إضافة الحواجب فوق العيون، والخدود الملونة، والأنف والأذان الكبيرة، وحتى فبـعة إن رغبت بذلك. أطلق العنان لخيالك!

اقرأ نص (بسكويت الوجوه المرحّة) ، ثم أجب عن الأسئلة من 1 إلى 5 .

ARFFB01

1 ما موضوع النص ؟

- Ⓐ كيف نعمل البسكويت Ⓒ كيف نزين البسكويت
Ⓑ كيف نخطط لعمل حفلة Ⓓ كيف نرسم وجوهاً مريحة

ARFFB02

2 ينبغي إضافة المزيد من السكر الناعم إذا كان خليط السكر :

- Ⓐ رخواً جداً Ⓒ صلباً جداً
Ⓑ ليس حلواً بما فيه الكفاية Ⓓ كثير الكتل

ARFFB03

3 ما الخطوة التي توضح كيفية تلوين خليط السكر ؟

- Ⓐ الخطوة 1 Ⓒ الخطوة 3
Ⓑ الخطوة 2 Ⓓ الخطوة 4

ARFFB04

4 ماذا استخدمنا لعمل الشعر واللحي ؟

- Ⓐ خليط السكر Ⓒ حبات السكاكر
Ⓑ السكر الناعم Ⓓ حبوباً سكرية صغيرة ملونة

ARFFB05

5 في النهاية، ينبغي أن يكون مظهر بسكويت الوجوه المرحّة:

- Ⓐ مشابهاً الصورة بشكل تام Ⓒ مزيّناً بلحية وشارب
Ⓑ بالشكل الذي ترغب أنت به Ⓓ بالشكل الذي يطلبه منا المعلم

الأختبار يبدأ من هنا

أماكني المفضلة

أَيْنَ تُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ لِتَجِدَ مُتَعَةً خَاصَةً ؟ هَذَا مَا قَالَهُ أَرْبَعَةُ أَطْفَالٍ ...



حمد

أَحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى مُتَنَزَّهِ مَاءِ الْوَادِي الْبَرِّيِّ .
حَيْثُ أَذْهَبُ مَعَ وَالِدِي وَأَصْدِقَائِي ، وَنَتَزَلُّ
عَلَى الْمُنْزَلَاتِ الْمَائِيَّةِ وَيَرشُ بَعْضُنَا بَعْضًا .
وَأحيانًا نَصْطِدُّ ! عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَيَسْمَحُ لِي
وَالِدِي بِالانتِقَالِ إِلَى الْمُنْزَلَاتِ الْكَبِيرَةِ .



مريم

أَحِبُّ الذَّهَابَ لِلإِقَامَةِ مَعَ جَدَّتِي ؛ لِتُخْبِرَنِي
قِصَصًا عَنْ طُفُولَتِهَا . وَعِنْدَمَا ذَهَبْتُ إِلَيْهَا
فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ ، أَرَتَنِي كَيْفِيَّةَ عَمَلِ
عَصِيرِ اللَّيْمُونِ . أَحَبُّهَا جَدًّا عِنْدَمَا
تُغْنِي لِي قَبْلَ النَّوْمِ .

أَحِبُّ أَنْ أَخِيَمَ مَعَ عَائِلَتِي فِي الصَّخْرَاءِ .
وَأَلْعَبُ أَنَا وَإِخْوَتِي عَلَى الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ .
وَأحيانًا نُمسِكُ السَّحَالِي . وَقَدْ وَضَعْنَا مَرَّةً
سِحْلِيَّةً فِي سَرِيرِ أُخْتِي عَائِشَةَ .
لَكِنَّا نَدِمْنَا عَلَى ذَلِكَ فِيمَا بَعْدُ .

خالد



نوره

مَكَانِي الْمُتَفَضِّلُ هُوَ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ .
فَالْأَسْوَدُ وَالنُّمُورُ حَيَوَانَاتٌ مُدْهَشَةٌ ،
لَكِنَّهَا مُتَخِيفَةٌ عِنْدَمَا تَقْتَرِبُ . فِي الْمَرَّةِ
الْأَخِيرَةِ عِنْدَمَا ذَهَبْنَا ، أَمْسَكْتُ أُخْتِي
حِيَّةً ضَخْمَةً . أَمَّا أَنَا ؟ أَبَدًا !

اقرأ نص (أماكني المفضلة) ، ثم أجب عن الأسئلة من 6 إلى 11.

AROUT01

6 ما الذي لا يُسمح لحمد أن يفعله؟

- أ) الانتقال إلى المنزلقات الكبيرة. ☐
- ب) الاصطدام بأصدقائه. ☐
- ج) النزول في الماء. ☐
- د) رش أصدقائه. ☐

AROUT03

7 أي الطفلين تحدثنا عن الحيوانات؟

- أ) خالد ونورة. ☐
- ب) مريم وخالد. ☐
- ج) حمد ونورة. ☐
- د) مريم وحمد. ☐

AROUT04

9 من يحب النوم في الخيمة؟

- أ) خالد. ☐
- ب) حمد. ☐
- ج) نورة. ☐
- د) مريم. ☐

AROUT05

10 ماذا تعني نورة عندما تقول "أبداً"؟

- أ) لا تخاف من الأفاعي. ☐
- ب) الأفعى ليست كبيرة. ☐
- ج) لا تريد أن تمسك الأفعى. ☐
- د) لا تصدق أختها. ☐

AROUT06

11 العبارات التالية صحيحة على الأرجح؟

- أ) عائشة تحب الأفاعي. ☐
- ب) عائشة قتلت سحلية. ☐
- ج) لعائشة تمسك السحالي. ☐
- د) لعائشة تخاف من السحالي. ☐

القَمَرُ الْجَدِيدُ

رَأَى وَلَدٌ كَبِيرٌ كَعْكَةً بَيِّدَ وَلَدٍ صَغِيرٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَأْخُذَهَا مِنْهُ ، فَقَالَ لَهُ: "إِنَّ هَذِهِ
الْكَعْكَةَ الَّتِي مَعَكَ سَيَكُونُ شَكْلُهَا أَفْضَلَ لَوْ كَانَتْ مِثْلَ الْقَمَرِ .. دَعْنِي أُسَاعِدُكَ فِي
هَذَا".

وَأَخَذَ مِنْهَا قَضْمَةً بِحَيْثُ جَعَلَهَا تَبْدُو كَالْهَلَالِ مَعَ أَطْرَافٍ غَيْرِ مُسْتَوِيَةٍ. بَدَأَ الْوَلَدُ
الصَّغِيرُ بِمُنَادَاةِ أُمِّهِ . فَقَاطَعَهُ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ قَائِلًا : "لَا
تَقْلُقْ سَأَجْعَلُ كَعْكَتَكَ نِصْفَ قَمَرٍ" وَقَامَ بِقَضْمِ حَوَافِ
الْهَلَالِ وَلَعَقَهَا بِحَيْثُ أَصْبَحَتْ نَاعِمَةً وَمُتَسَاوِيَةً.



وَلَمَّا أَصْبَحَتْ الْكَعْكَةُ فِي شَكْلِ نِصْفِ قَمَرٍ ، أَدْرَكَ
الْوَلَدُ الصَّغِيرُ أَنَّهُ لَمْ يَتَّبَقْ لَهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْكَعْكَةِ ...
وَبَدَأَ بِالْبُكَاءِ . عِنْدَهَا قَالَهُ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ: "حَسَنًا،
حَسَنًا .. إِذَا كَانَتْ الْكَعْكَةُ صَغِيرَةً بِحَيْثُ لَا تَكْفِيكَ،
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ كَعْكَةٌ بِحَجْمِ الْقَمَرِ الْحَقِيقِيِّ".

وَأَخَذَ مِنْهُ الْكَعْكَةَ قَائِلًا: " طَبْعًا، لَكِي يُوَلَدُ الْقَمَرُ الْجَدِيدُ كَامِلًا يَجِبُ أَنْ يَخْتَفِيَ الْقَمَرُ
الْقَدِيمُ!" وَقَامَ بِسُرْعَةٍ بِالتَّهَامِ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْكَعْكَةِ وَلَاحَظَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ
يَنْتَظِرُ بُرُوعَ الْقَمَرِ الْجَدِيدِ.

اقرأ نص (القمر الجديد) ، ثم أجب عن الأسئلة من 12 إلى 16.

ARMOO01

12 تَحَوَّلَتِ الْكَعْكَةُ إِلَى شَكْلِ هِلَالٍ عِنْدَمَا :

- ① قَضَمَهَا الْوَلَدُ الْكَبِيرُ ② لَعَقَهَا الْوَلَدُ الْكَبِيرُ
③ قَضَمَهَا الْوَلَدُ الصَّغِيرُ ④ لَعَقَهَا الْوَلَدُ الصَّغِيرُ

ARMOO02

13 بدأ الولد الصغير بالبكاء لأن :

- ① طَعَمَ الْكَعْكَةَ لَمْ يُعْجِبْهُ ② الْكَعْكَةَ أَصْبَحَتْ صَغِيرَةً
③ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ كَانَ يَضْرِبُهُ ④ كَانَ يَبْحَثُ عَنْ أُمِّهِ

ARMOO03

14 في نهاية القصة، كان الولد الصغير على الأرجح يشعر :

- ① بِالصَّدَمَةِ ② بِالرَّضَى
③ بِالسَّعَادَةِ ④ بِالْخَوْفِ

ARMOO04

15 في بداية القصة قال الولد الكبير " .. دَعْنِي أُسَاعِدُكَ فِي هَذَا "

هل ساعد الولد الكبير الولد الصغير ؟
ضع علامة ✓ في أحد المربعين وعلّل إجابتك في ضوء فهمك للنص.
☐ نَعَمْ
☐ لَا

ARMOO05

16 العنوان الآخر المناسب لهذه القصة :

- ① رَوْعَةُ الْقَمَرِ ② اخْتِفَاءُ الْكَعْكَةِ
③ الْوَلَدَانِ الْمُشَاغِبَانِ ④ كَيْفِيَّةُ صُنْعِ كَعْكَةِ الْقَمَرِ

مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ

مَوْقِعٌ مُخَصَّصٌ

لِلْقُرَّاءِ مِنَ الطُّلَّابِ

مَرْحَباً أَيُّهَا الْأَطْفَالُ. تَفَضَّلُوا بَازِيَارَتِنَا
لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْقِصَصِ الْمُثِيرَةِ



انْقُرْ عَلَى الْأَعْلَامِ الْمُبَيِّنَةِ أَدْنَاهُ لِلْمَزِيدِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ

قِصَصُكَ الْخَاصَّةُ

قِسْمُ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ

الْكُتُبُ الْجَدِيدَةُ

قِصَصُ الْفِيدْيُو

الصفحة الرئيسية

الْعَابُ ذَهْنِيَّةً لِلْأَطْفَالِ



مَرْحَباً يَا أَطْفَال! لَدَيْنَا أَلْعَابٌ
رَائِعَةٌ لَكُمْ. هَذِهِ الْأَلْعَابُ سَوْفَ
تُعَلِّمُكُمُ اللُّغَةَ، وَالْحِسَابَ، وَالْعُلُومَ،
وَحَلَّ الْمَسَائِلِ. وَالْأَخْلَى مِنْ ذَلِكَ
أَنَّ هَذِهِ الْأَلْعَابَ مَمْتَعَةٌ لِلْغَايَةِ.
وَلَا تَسْتَغْرِبُوا لَوْ وَجَدْتُمْ وَالِدَيْكُمْ
يَلْعَبُونَ هَذِهِ الْأَلْعَابَ فِي غِيَابِكُمْ!
وَمَعَ وُجُودِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَلْعَابِ
سَوْفَ تُسَاعِدُكُمْ فِي اخْتِيَارِ مَا
يُنَاسِبُكُمْ.
انْقُرْ هُنَا لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنْ هَذِهِ
الْأَلْعَابِ.

قِصَّةُ هَذَا الشَّهْرِ

انْقُرْ عَلَى عُنْوَانِ الْقِصَّةِ وَاقْرَأْ وَاسْتَمِعْ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ ...

أُغْنِيَةُ الرِّيحِ ...

قِصَّةٌ شَهِيرَةٌ عَنْ عَائِلَةٍ مِنَ الطُّبَّاءِ "الْمَهَا" وَمُعَامَرَاتِهَا فِي الصَّحْرَاءِ. قِصَّةٌ شَائِقَةٌ
عَنِ التَّغَلُّبِ عَلَى الْعَقَبَاتِ. لِلْقُرَّاءِ مِنْ سِنِّ السَّابِعَةِ فَمَا فَوْقَ.

هَلْ تَذْكُرُ ...؟

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ تُرَوِّى عَلَى لِسَانِ الْأَجْدَادِ عَنِ الْحَيَاةِ فِي الْإِمَارَاتِ
قَدِيمًا ... قَبْلَ وُجُودِ مَرَاكِزِ التَّسَوُّقِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ. تَهْدِفُ إِلَى التَّعْرِيفِ بِطَبِيعَةِ الْحَيَاةِ
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. لِلْقُرَّاءِ مِنْ سِنِّ السَّابِعَةِ فَمَا فَوْقَ.

نُزْهُةُ بَرَفَقَةِ الْكَلْبِ الْأَسْوَدِ ...

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، انْطَلَقَ كُلُّ مِنْ سَعِيدٍ وَسَارَةَ لِرِيزَارَةِ عَمَّهَما، وَعِنْدَمَا لَمَحَهُمَا الْكَلْبُ
الْأَسْوَدُ الْمُخْلِصُ يُغَادِرَانِ، قَامَ بِالْفَقْرِ مِنْ فَوْقِ السِّيَّاحِ وَلَحِقَ بِهِمَا، وَفِي الطَّرِيقِ
يَقُومُ الْكَلْبُ بِإِنْفَادِهِمَا مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْمَشَاكِلِ الَّتِي تُوَجِّهُهُمَا فِي طَرِيقَهُمَا إِلَى بَيْتِ
عَمَّهَما. لِلْقُرَّاءِ مِنْ سِنِّ الْخَامِسَةِ فَمَا فَوْقَ.

تَحْتَ شَجَرَةِ السَّمَرِ ...

قِصَصٌ جَمِيلَةٌ عَنِ الْعَائِلَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ بِمَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا، مِنْ خَلِيجِ عُمانَ إِلَى
الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَمِنْ بَدْوِ الصَّحْرَاءِ إِلَى قَاطِنِي الْمَدِينَةِ. اقْرَؤُوا عَنْ الْأَشْخَاصِ
الَّذِينَ صَنَعُوا مَجْدَ بِلَادِنَا وَحَضَارَتِهَا، قِصَصٌ سَوْفَ تُثْبِتُ إِهْتِمَامَكُمْ. لِلْأَطْفَالِ
الْأَكْبَرِ سِنًا.

وَقْتُ التَّسَوُّقِ لِمُحِبِّي الْقِرَاءَةِ. أَشْيَاءٌ رَائِعَةٌ يُمْكِنُكُمْ شِرَاؤها لِأَصْدِقَائِكُمْ أَوْ لِنَفْسِكُمْ.

اضْغَطْ عَلَى الصُّورَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ:

اجْعَلْ ذِكْرِيَاتِكَ أَجْمَلَ

أَرْسِلْ صُورَتَكَ الرَّقْمِيَّةَ وَسَوْفَ نَقُومُ
بِتَصْمِيمِ أَلْبُومِ صُورٍ مُمَيَّزٍ يَحْتَوِي
بِذِكْرِيَاتِكَ بِأَجْمَلِ طَرِيقَةٍ.



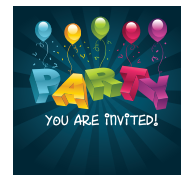
بَطَاقَاتُ التَّجْمِيعِ

اجْمَعْ الْمَجْمُوعَاتِ الْكَامِلَةَ: لَاعِبُو
كُرَةِ الْقَدَمِ الْمُفَضَّلُونَ، السِّيَّارَاتِ،
الرِّيَاضِيُّونَ، وَغَيْرُهُمْ ..



بَطَاقَاتُ دَعْوَةِ لِلْحَفَلَاتِ

مُصَمِّمَةٌ خَصِيصًا لِتَحْمِيلِ اسْمِكُمْ
وَرِسَالَةَ الْحَفْلَةِ الْخَاصَّةِ بِكُمْ. يُمْكِنُكُمْ
الِاخْتِيَارَ مِنْ مَجْمُوعَةِ التَّصْمِيمَاتِ.



الْمُلصَقَاتِ

مُلصَقَاتُ الْحَيَوَانَاتِ، مُلصَقَاتُ
الْأَعْلَامِ، مُلصَقَاتُ الْمُوضَةِ، وَجَمِيعُ
أَنْوَاعِ الْمُلصَقَاتِ الْأُخْرَى.



اقرأ نص (مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ) ، ثم أجب عن الأسئلة من 17 إلى 23.

ARBWO01

مَا الْهَدَفُ الرَّئِيسُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِعِ؟

17

- ① بَيْعُ الْكُتُبِ. ② تَشْجِيعُ الْأَطْفَالِ عَلَى الْقِرَاءَةِ.
- ③ تَعْلِيمُ الطُّلَابِ كَيْفِيَّةَ اسْتِخْدَامِ الْكَمْبِيُوتِرِ. ④ تَشْجِيعُ الطُّلَابِ عَلَى الدِّرَاسَةِ.

ARBWO02

مَا هِيَ الْأَعْلَامُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْقُرَ عَلَيْهَا لِإِطْلَاعٍ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِأَحْدَثِ الْكُتُبِ؟

18

- ① قِصَصُ الْفِيدْيُو ② الْكُتُبُ الْجَدِيدَةُ
- ③ قِسْمُ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ ④ قِصَصُكَ الْخَاصَّةُ

ARBWO03

يُمْكِنُكَ أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ قِصَّةٍ هَذَا الشَّهْرَ أَنْ :

19

- ① تَشَاهِدَ مَقْطَعَ فِيدْيُو. ② تَسْتَمِعَ إِلَى الْقِصَّةِ.
- ③ تَنْظُرَ إِلَى الصُّورِ. ④ تُجِيبَ عَلَى الْأَسْئَلَةِ.

ARBWO05

الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ قِصَّتَيْ "أُغْنِيَةُ الرِّيحِ" وَ "نُزْهَةٌ بِرِفْقَةِ الْكَلْبِ الْأَسْوَدِ" أَنَّ كِلْتَاهُمَا :

20

- ① تَجْرِيَانِ فِي الصَّحْرَاءِ. ② تَارِيخِيَّتَانِ .
- ③ تَدُورَانِ حَوْلَ أَشْخَاصٍ مِنَ الْبَشَرِ. ④ فِيهِمَا حَيَوَانَاتِ.

21

ARBWO06

أَلْقِ نَظْرَةً عَلَى "الْعَابِ ذِهْنِيَّةٍ لِلْأَطْفَالِ"، لِمَاذَا يُطْلَقُ عَلَيْهَا اسْمُ "الْعَابِ ذِهْنِيَّةٍ"؟

- ① لَأَنَّهَا مُمْتَعَةٌ. ② لَأَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّعَلُّمِ. ③ لَأَنَّهَا مُخَصَّصَةٌ لِلطُّلَابِ الْأَكْبَرِ سِنًّا. ④ لَأَنَّهَا مُخَصَّصَةٌ لِلطُّلَابِ الْأَذْكِيَاءِ.

22

ARBWO07

حَسَبَ الْمَوْقِعِ، مَا هُوَ مَوْقِفُ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ حِيَالَ الْأَلْعَابِ الذَّهْنِيَّةِ؟

- ① أَنَّهَا صَعْبَةٌ وَتَتَجَاوَزُ قُدْرَاتِ الْأَطْفَالِ. ② أَنَّهَا مُخَصَّصَةٌ لِلْأَطْفَالِ فَقَطْ. ③ أَنَّهَا مُجَرَّدُ مَضِيعَةٍ لِلْوَقْتِ. ④ أَنَّهَا مُمْتَعَةٌ وَيُحِبُّونَ تَجَرِبَتَهَا.

23

ARBWO08

يُودُّ فَارِسُ الْإِحْتِفَاطِ بِذِكْرِيَّاتِ حَفْلَةِ يَوْمِ مِيلَادِهِ. مَا الصُّورَةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَنْقُرَ عَلَيْهَا؟



ج

ب

أ

نقد الأفلام أفلام يبدأ عرضها هذا الأسبوع

"المغامرات المجرية"

رأي الناقد الأول

"المغامرات المجرية" عنوان فيلم تدور أحداثه في المستقبل حيث يكون السفر إلى الفضاء شائعاً. تُقرر مجموعة من الأولاد القيام بمغامرة في الفضاء قبل ذهابهم إلى الكلية، يركب الأربعة على متن سفينة فضائية تُقل مسافرين إلى أنحاء مختلفة من المجرة. تبدأ المغامرات بقراصنة يهاجمون السفينة، والأولاد الأربعة يحاربون ويتغلبون على القراصنة، ثم يزورون بضعة كواكب أخرى، وفي أغلب الأحيان تعترضهم مشكلة. مع نهاية الفيلم يُخطط أبطالنا لشراء سفينتهم الفضائية الصغيرة الخاصة؛ ليستمرّوا باستكشاف المجرة.

على الرغم من أنه مفعّم بالإثارة، غير أن الممثلين ليسوا جيدين جداً، وكذلك المؤثرات الخاصة ليست مؤثرة بشكل كبير. وفي الإجمال فهي قصة مغامرة مثالية في مكان وزمان مختلفين قليلاً، الغرباء الفضائيون لا يبدوون أيضاً مختلفين عن البشر، وللمشاهدين الذين اعتادوا على متابعة المغامرات الفضائية المتلفزة "فالمغامرات المجرية" ليست شيئاً مُميّزاً.

رأي الناقد الثاني

فيلم استوديوهات المستقبل الجديد "المغامرات المجرية" مليء بالإثارة. يتناول الفيلم مجموعة من الأولاد يقومون بمغامرة في الفضاء، هناك قرصنة وغرباء وأشياء كثيرة لإبقاء كل شخص في العائلة مشغول الانتباه طوال الفيلم.

أحد أكثر المشاهد إثارة عندما يحاول الأولاد الأربعة منع عالم مجنون يريد تدمير كوكب صديقهم الفضائي. إن عمل آلة التصوير والتأثيرات الخاصة رائع، والتمثيل ممتاز، وكان بإمكان الكاتب أن يستعمل خيلاً أكثر في إيجاد الغرباء والكواكب الغريبة. الفيلم في المجمل مقدمة جيدة جداً لأفلام الفضاء والمغامرات الفضائية.

اقرأ نص (نقد الأفلام "المغامرات المجرية") ثم أجب عن الأسئلة من 24 إلى 28.

ARMOR01

24 من أهم الشخصيات في فيلم " المغامرات المجرية "؟

- Ⓐ الأولاد. Ⓑ القرصنة. Ⓒ الغرباء. Ⓓ العلماء.

ARMOR02

25 ما الموضوع الرئيس لقصة فيلم " المغامرات المجرية "؟

- Ⓐ مساعدة العلماء. Ⓑ شراء المركبات الفضائية. Ⓒ قتال الأعداء. Ⓓ السفر إلى الكواكب.

ARMOR03

26 يفضل الناقد الأول بدلاً عن فيلم " المغامرات المجرية " فيلماً :

- Ⓐ بأفكار مبتكرة. Ⓑ بمزيد من الشخصيات. Ⓒ بزمان آخر. Ⓓ بطبيعة مشابهة لأفلام التلفاز الفضائية.

ARMOR04

27 المشهد الأكثر متعة في فيلم " المغامرات المجرية " حسب اعتقاد الناقد الثاني عندما :

- Ⓐ يقابل الأولاد الغرباء. Ⓑ يقاتل الأولاد القرصنة. Ⓒ يُنقذ الأولاد سفينة صديقهم الفضائية. Ⓓ يواجه الأولاد مشاكل مع عائلاتهم.

ARMOR05

28 ما الفارق الرئيس بين وجهة نظر الناقد الأول و وجهة نظر الناقد الثاني ؟

- Ⓐ المؤثرات الخاصة. Ⓑ وجود القرصنة. Ⓒ مغامرات الأولاد. Ⓓ شكل الغرباء.

نهاية الاختبار



دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
إدارة الاختبارات الوطنية والدولية
برنامج الاختبارات الوطنية
www.moe.gov.ae

حقوق الطبع محفوظة © لوزارة التربية والتعليم، إ.ع.م