

اسم الطالب /
السنة الدراسية :
الصف
التاريخ : / /
السؤال الأول : الفصل العصبي

المادة :
عنوان الدرس :
التاريخ : / / 2016 مدرسة المرشد الصالح الخاصة بدبي الفصل الدراسي الأول



اقرأ القصة (يوم أشهب لزكريا تامر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

"تمرن شكري المبيض مع زملائه في السجن تمارين رياضية لا تخلو من العنف، غالباًها الحفاظ على سلامته صحته، فلدت إلى إصابة جسمه بالكثير من الرضوض والكلمات والجروح، ومارس شكري المبيض هوايته في شيء الكستناء، الفاكهة المفضلة لديه، فأحرقت النار أصابع يديه وقدمه وظهره وصدره وبطنه، وحاول شكري المبيض حلقة ذقه صباحاً بينما كان منهكًا في الاستماع إلى ما يقدمه مذيعاه من نشرات أخبار وأغان، فأخطأت يده اليمنى الممسكة بموسي اللحقة، ولم تخلص جلد الوجه من شعر لا لزوم له، ونبت بحركة طائفة العنق من الوريد إلى الوريد، فشق شكري المبيض توا إلى أفضل مستشفى، وهناك حاول الأطباء إصلاحه، فعجزوا، ووضعوا جثته في كيس من قماش متين، وسلمت إلى سيارة توزع الموتى يومياً على بيوت أهاليهم، ولم يواجه سائقها أي مشقة في الاهداء إلى بيت أهل شكري المبيض في حارة قويق، ولكنه بوغت به خالياً منذ شهور. فأخوه متبروس عليه بتهمة التسرد والتسلو، وأخوه بحالم لسطوه على أموال الدولة، وأمه مسجونة لاعتدائها الشفوي على أعراض نساء محترمات، وأخته معتقلة لأنها تتعدى لا تغير عن فرحتها أو حزنها. وسأل سائق السيارة الجبار عن أقرباء شكري المبيض، فأخبره أن عمها هاجر إلى أميركا، وخلله وأبناءه وبنته إلى كندا، وابن خالته إلى أستراليا، وخالتها تعمل خادمة بدبى. فسأل السائق عن عناوين أصدقائه، ولكن كل الذين قيل عليهم إنهم من أصدقاء شكري المبيض أقسموا ساحبي الوجه أنهم ليسوا بأصدقائه، ولم يتذبذبوا معه كلمة واحدة، ولو رأوه اليوم مصادفة لما عرفوه. فدخل شكري المبيض من السائق، وانتهز فرصة انشغاله بشراء خضر أو ات وفاكهه طلبها زوجته، ولاذ بالفرار، واختبأ في بيت أهله متظلاً عندهم ليدقنوه مطلعين الزغاريد ابتهاجاً بخروجه من السجن."

1 - ماحدث الأساسي الذي تدور حوله القصة ؟

2 - سمع الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية .

- الرئيسة :
الثانوية :

3 - وضع ملامح الشخصية الرئيسة في هذه القصة .

4- كيف قدم الكاتب لشخصيته الرئيسة ؟

4 - ما الذي أثارته القصة في رأيك ؟

5 - انكر الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجملة الآتية : " ونبت بحركة طائفة "

6- (كان منهكًا في الاستماع إلى ما يقدمه مذيعاه)

في هذه العبارة فعلًا ناسخاً حده واذكر اسمه وخبره .

السؤال الثالث : الشعر

اقرأ النص الشعري الآتي لابن الرومي في رثاء ولده:

بكاؤكما يتشفي وإن كان لا يجدي
 بني الذي أهداه كفائي للثرى
 إلا قاتل الله المناسايا ورميه
 على حين شمت الخير من لمحاته
 طواه الردى عنى ، فاضضي مزاره
 لقد أنجزت فيه المناسايا وعيدها
 لقد قل بين المهد والحد لبته
 الح عليه التزف حتى أحاله
 وظل على الأيدي تساقط نفسه

فجودا فقد أودي نظيركما عندي
 فيها عزة المهدى، وبها حسرة المهدى
 من القوم حبات القلوب على عمد
 وآمنت من أفعاله آية الرشد
 بعيداً على قرب، قريراً على بعد
 وأخلفت الامال ما مكان من وعد
 فلم ينس عهد المهد ، إذ ضم في اللحد
 إلى صفرة الجادى عن حمرة الورد
 ويندوي كما يندوي القضيب من الرند

(بكاؤكما : قصد عينيه / شمت : أدركك / الجادى : الزعفران / الرند : نوع من النبات)

1 - ما معنى الردى ؟ - العلاقة بين (المهد والحد) :

2 - ما نوع العاطفة المسيطرة على النص ؟ أيد إجابتك بمفردات من النص.

3 - اكتب البيت الذي يشير إلى أنه وجد في ابنه الخير والرشد في أفعاله :

4 - وردت كلمة [مزاره] في البيت الخامس ، إلى أي قسم من المستحبات تصنفها ؟ ولماذا ؟

5 - "لقد أنجزت فيه المناسايا وعيدها" ما نوع الصورة البيانية في هذه العبارة ؟ اشرحها .

6 - " إلا قاتل الله المناسايا ورميه من القوم حبات القلوب على عمد"

ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ اشرحها .

7 - قيل لأعرابي ما بال المراثي أجمل أشعاركم ؟ فقال : " لأنها تقال وقلوبنا تحترق "

هل وجدت هذا المعنى في النص . ووضح ذلك . وهل أجبتكم القصيدة ؟ علل إجابتك .

السؤال الرابع : النحو

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(لقي أبو جعفر المنصور سفيان الثوري وهو يطوف ، وسفيان لا يعرفه ، فضرب بيده على عاتقه قائلاً: أتعرفني؟

قال : لا ، ولكنك قبضت على قبضة جبار . قال : عظني أبا عبد الله ، قال عملت فيما علمت ؛ فأعطيك بما جهلت ؟ إذن
أني أشقي الناس)

استخرج من النص :

- اسم فاعل : - اسم مفعول : - صيغة مبالغة :
- اسماء منسوبة : - حالة مترسبة :

2 - أعرب ما تحته خط في النص السابق :

- أبو :
- قبضة :

3 - انساب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام (خاص بالقسم العام)

مكتبة : - أخ : - مصطفى :

ابناء : - سماء : - حمراء :

4 - صنف اسم الالة من الأفعال الآتية واذكر وزنه :

الوزن	اسم الالة	ال فعل
		حرك
		وزن
		رأى

5 - حدد نوع الصور البيانية حسب الدول الآتى :

الشرح	نوع الصورة	الجملة
" يوم بعض الظالم على يديه "		
" مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت انخذلت بيته وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت "		
المستجير بعمرو عند كربته		
كالمستجير من الرمضان النار		
بعض المطابخ لأشكر إيماؤهم		
طبخ الفدور ولا غسل المناديل		

السؤال الثاني : السيرة الذاتية

اقرأ النص الآتي من [دارنا الدمشقية] لنزار قباني ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على كل مشاعري وأفقتني شهية الخروج إلى الزقاق.. كما يفعل الصبيان في كل الحارات.. ومن هنا نشأ عندي هذا الحس (البيتوني) الذي رافقني في كل مراحل حياتي.

لنبي أشعر حتى اليوم بنوع من الافتفاء الذاتي، يجعل التسخع على أرصفة الشوارع، واصطدام النيل في المقاهي المكتظة بالرجال، عملاً ترفضه طبيعتي.

وإذا كان نصف أيام العالم قد تخرج من أكاديمية المقاهي، فلتني لم أكن من متخرجيها.. لقد كنت أؤمن أن العمل الآبي عمل من أعمال العبادة، له طقوسه ومراسمه وظهوراته، وكان من الصعب على أن أفهم كيف يمكن أن يخرج الأدب

الحادي من تراویش التراجيل، وقطعة أحجار الترد... طقوتي قضيئها تحت (مظلة النبي والوطبة) التي هي بيته العتيق في (منذنة الششم).

كان هذا البيت هو نهاية حياة العالم الذي كان الصديق، الواحة، والمشتبه، والمتصيف.

ستطير الآن، إن أغضض عيني وأعد مسامير أوبيه، وأستعيد أيام القرآن المحفورة على خشب قاعاته.

استطير الآن أن أعد بplateاته واحدة.. واحدة.. وأسمك بركته واحدة.. واحدة.. وسلامه الرخامية درجة.. درجة.. درجة..

استطير أن أغضض عيني، وأستعيد، بعد ثلاثين سنة مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فرجان فهوته، ومنقله، ولعلية تبقة، وجربتها.. وعلى صفحات

الجريدة تساقط كل خمس دقائق زهرة يسمى بضماء.. كأنها رسالة حب قائمة من السماء..

على المساحة القياسية الممودعة على بلاط الدار ذكرت لرمسي، وكتبت قروضي، وحققت قصائد عمر بن كلثوم، وزهير، والتالية الذهبي، وطرفة

ابن العيد.. هذا البيت المطلة ترك بصماته واضحة على شعرى.. تماماً كما تركت غربطة وقرطبة وإسبانيا بصماتها على الشعر الاندلسي.

القصيدة العربية عندما وصلت إلى إسبانيا كانت مخطابة ببشرة كثيفة من الغبار الصحراوي.. وحين نخلت منطقة الماء والبرودة في جبل (سييرا نيفادا)

وشواطيء نهر الوادي الكبير..

وتغلبت في سانتين الزيتون وكرور العن في مسوؤل قرطبة، خلعت ملائسها وألفت نفسها في الماء.. ومن هذا الاصطدام التاريخي بين الظما والري..

ولد الشعر الاندلسي..

هذا هو تفسيري الوحيد لهذا الانقلاب الجنري في القصيدة العربية حين سافرت إلى إسبانيا في القرن السابع إنها بكل بساطة دخلت إلى قاعة مكيفة

الهواء.. والموشحات الاندلسية ليست سوى (قصائد مكيفة الهواء)..

وكما حدث للقصيدة العربية في إسبانيا حدث لي، امقلات طقوتي رطوبة، وامقلات دفترى رطوبة، وامقلات أيجديتي رطوبة..

هذه الللة الشلبية التي تتقلقل في مقلصل كلماتي، تعلمتها في البيت المطلة الذي حذتك عن..

ولقد سافرت كثيراً بعد ذلك، وابتعدت عن دمشق مؤظفاً في السلك البيوليوماسي نحو عشرين عاماً وتعلمت لغات كثيرة أخرى، إلا أن

بجبيتي الدمشقية ظلت منمسكة بضمائي ومحجريني، وشيلي، وظلت تلك المقلل الذي يحمل في حقينه كل ما في أحواض دمشق، من تناع، وقل،

ورود يندي إلى كل فنادق العالم التي دخلتها.. حملت معى دمشق، وتمت معها على سرير واحد.."

1 - كيف تصف ارتباط الكاتب بداره القديمة في دمشق؟ هات من النص ما يدعم قولك .

2 - للكاتب رأي في طقوس الكتابة ومراسمه ، وضحه ، وبين إن كنت توافقه الرأي أو تختلفه .

3 - استخدم الكاتب بعض الكلمات العامية أو غير العربية مثل (تراویش) انكر ما يقابلها بالعربية وهل ترى أنها أثرت في النص سلباً أم إيجابياً ؟

4 - في النص ما يدل على أن الكاتب قد عاش طفولته ملتصقاً باللغة العربية أين تجد هذا ؟

5 - [إلى كل فنادق العالم التي دخلتها.. حملت معى دمشق] .. ماذا تجد في هذه العبارة من جمال ؟