

7



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



برنامج الاختبارات الوطنية 2017

# اللغة العربية - القراءة

## اختبار تدريبي

	اسم الطالب
	SIS رقم تعريف الطالب
	الشعبة
	الجنس (أنثى / ذكر)
	الصق هنا ملصق الكتيب للطالب الجديد

### الإرشادات

لديك 50 دقيقة لانتهااء من الاختبار.

استخدم قلم رصاص أو قلم حبر أزرق لتظليل الدوائر

بعض الأسئلة تحتاج لتظليل الرموز إما أ أو ب أو ج أو د



إن ظللت الرمز الخطأ، اشطب الرمز وظلل رمز الإجابة الصحيحة.

استمع لتعليمات معلمك.

## شريف و أمير

ذهب شريف و أمير إلى المتجر.  
بدأ شريف بالجري وقال: "هيا نُجري سباقاً".  
حاول أمير الجري ولكنه تعرّض.  
عاد شريف لمساعدة أمير.  
قال شريف: "لا تقلق، سنجري سباقاً آخر عندما تتحسن  
ركبتك".

اقرأ نص ( شريف وأمير ) ثم أجب عن الأسئلة من P1 إلى P5 .

P1 أين ذهب الولدان ؟

اكتب إجابتك في ورقة الإجابة.

اكتب إجابتك في ورقة الإجابة.

P2 سيجري شريف وأمير:

أ وجبة.

ب سباقاً.

ج شراياً.

د مشاجرةً

اكتب إجابتك في ورقة الإجابة.

P3 ماذا حدث للأمير؟

أ ضاع.

ب تعب.

ج أصيب.

د جاع.

P4 هل شريف صديق جيد للأمير؟

ضع علامة ✓ في أحد المربعين وعلّل إجابتك في ضوء فهمك للنص.

نعم

لا

P5 إن العبارات الموجودة أدناه تصف ما حدث. اختر الكلمة الصحيحة (أ - ب - ج - د) لكل مساحة

مُرَقَّمة وظلّل رمز الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة.

أ يتسابق      ب مساعدته      ج تعرّض      د المتجر

في طريقهم إلى 1 أراد شريف أن 2 ، لكن أمير 3 . عاد شريف لـ 4 .

توقف هنا، انتظر تعليمات معلمك

## مَصْرُوفُ الْجَيْبِ

سُئِلَ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ عَنِ مَصْرُوفِ الْجَيْبِ:

عَلِيٌّ:  
أَنَا لَا أُوْمِنُ بِفِكْرَةِ مَصْرُوفِ الْجَيْبِ وَأَهْلِي كَذَلِكَ. إِنَّهُ أَمْرٌ غَيْرٌ مُنْطَقِيٌّ. أَقْصِدُ بِذَلِكَ أَنَّهُمْ  
يَجِبُ أَنْ يَدْفَعُوا لِكُلِّ شَيْءٍ أَحْتَاَجُهُ وَأُرِيدُهُ؛ فَأَنَا لَا أَمْلِكُ دَخْلًا مَادِيًّا، وَمَا زِلْتُ طَالِبًا؛ لِذَا  
مَا الْفِكْرَةَ مِنْ جَعْلِ الْمَصْرُوفِ بِيَدِي؟ إِنَّهُمْ يَسْتَطِيعُونَ الدَّفْعَ مُبَاشِرَةً كُلَّمَا اخْتَجْتُ لِذَلِكَ  
. وَعِنْدَمَا أَكْبُرُ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ وَأَعْمَلُ بِدَوَامٍ كَامِلٍ، سَأَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّتِي الْمَالِيَّةَ كَامِلَةً. فِي  
ذَلِكَ الْوَقْتِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ- سَيَكُونُ لَدَيَّ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَمْوَالِ لِأَدِيرَهَا.

مُحَمَّدٌ:

أَنَا أَتَقَاضِي خَمْسَمِئَةَ دِرْهَمٍ أُسْبُوعِيًّا مُقَابِلَ آدَاءِ بَعْضِ الْأَعْمَالِ، فَأَنَا أَعْمَلُ مَسَاءً يَوْمَيْنِ  
فِي الْأُسْبُوعِ فِي مَنْجَرِ السَّجَّادِ التَّابِعِ لِعَائِلَتِي، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ أَحْضَلُ عَلَى الْمَالِ وَأَتَعَلَّمُ  
الْقَلِيلَ عَنِ السَّجَّادِ، وَأَتَعَلَّمُ أَيْضًا بَعْضَ فُنُونِ عَمَلِيَّةِ الْبَيْعِ مِنْ عَمِّي، وَتَسْتَفِيدُ الْعَائِلَةُ فِي  
تَوْفِيرِ بَعْضِ الْمَالِ؛ فَهُمْ لَا يَدْفَعُونَ لِي بِقَدْرِ مَا يَدْفَعُونَ لِأَيِّ مُوظَّفٍ مُنْتَظِمٍ بِالْعَمَلِ، وَلَكِنَّ  
نَجَاحَ عَائِلَتِي يُفِيدُنِي عَلَى الْمُدَى الْبَعِيدِ. وَأَنَا أَيْضًا أَسَاعِدُ ابْنَ عَمِّي فِي دِرَاسَةِ مَادَّةِ  
الرِّيَاضِيَّاتِ؛ وَبِذَلِكَ أَتَقَاضِي مِئَةَ دِرْهَمٍ أُخْرَى. إِنِّي أَسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا الْمَالِ فِي مُمَارَسَةِ  
هُوَإِيَاتِي كَالْعَابِ الْحَاسِبِ وَالصَّيْدِ بِالصَّقُورِ.

عائشة:

يُفْتَرَضُ أَنْ يُعْطِيَنِي وَالِدَايَ مِئَةَ وَخَمْسِينَ دِرْهَمًا أُسْبُوعِيًّا. وَلَكِنَّ الْمَشْكَلَةَ هِيَ أَنَّهُمْ  
يَنْسَوْنَ ذَلِكَ عَادَةً، فَأَقُومُ بِإِزْعَاجِهِمَا لِتَذْكَيرِهِمَا، وَهَذَا أَمْرٌ لَا أَحْبُهُ. هُمَا عَادَةً يَسْتَكْتَبَانِ  
بِأَنِّي لَا أَسَاعِدُهُمَا خِلَالَ الْأُسْبُوعِ، وَلَكِنَّا لَمْ نَتَّفَقْ أَبَدًا عَلَى قَائِمَةِ مَهَامٍ أَقُومُ بِهَا مُقَابِلَ  
إِعْطَائِي الْمَالِ، فِي الْحَقِيقَةِ سَيَكُونُ مِنَ الْأَسْهَلِ لِي إِنْ اتَّفَقْنَا عَلَى قَائِمَةِ مَهَامٍ أَكْثَرَ  
صَرَامَةً - نَوْعًا مَا - وَلَكِنِّي أُرْغَبُ مُقَابِلَ ذَلِكَ أَنْ يَدْفَعُوا لِي بِإِنْتِظَامٍ، فَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ  
سَأَسْتَطِيعُ فَتْحَ حَسَابِ مَصْرُوفِي خَاصًّا بِي وَأَوْفِرُ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَالِ أُسْبُوعِيًّا حَتَّى أَسْتَطِيعَ  
شِرَاءَ شَيْءٍ غَالِي الثَّمَنِ، كَحَقِيبَةِ يَدٍ مِنْ عَمَلٍ مُصَمَّمٍ مَشْهُورٍ أَوْ بَعْضِ الْمُجَوَهِرَاتِ.



اقرأ نص (مَصْرُوفِ الْجَيْبِ) ، ثم أجب عن الأسئلة من 1 إلى 5 .

ARPOM01

1 ما الذي يتكلم عنه جميع الطلبة؟

- أ فكرة مصروف الجيب غير مُجدية.  
ب أفضل طريقة للحصول على مصروف الجيب.  
ج كيفية الحصول على أكبر مصروف جيب من الوالدين.  
د خبراتهم الشخصية بخصوص مصروف الجيب.

ARPOM02

2 ما أفضل فكرة تعبر عن رأي علي؟

- أ مصروف الجيب لا داعي له.  
ب طلبة المدارس ليسوا مسؤولين.  
ج يجب على الوالدين شراء كل ما يريده الطالب.  
د يمكن أن يتعلم الطلبة تحمّل المسؤولية بممارسة العمل.

ARPOM03

3 عائشة ليست سعيدة لأنها:

- أ تريد مئة وخمسين درهماً زيادة في الأسبوع.  
ب يجب أن تعمل بجد لتحصل على مصروفها.  
ج لا تحصل على مصروفها بانتظام.  
د تعاني من رفض والديها إعطاءها مصروفاً.

ARPOM04

4 يُدفع لمحمد أقل من المستخدم العادي لذا فإنه يشعر بـ :

- أ الظلم لأن عائلته تُوفر المال.  
ب الظلم لأنه يضطر للعمل مساءً.  
ج الرضا لأنه ليس بمهارة المستخدم العادي.  
د الرضا لأن العمل يخص عائلته.

ARPOM05

5 أي الطلبة يستفيد أكثر من مصروف جيبه؟

علّل إجابتك في ضوء فهمك للنص.

## الرسم بالطباشير

كتب بعض الطلاب عن الرسم بالطباشير خارج المنزل

أنا أستخدمُ الطباشيرَ في العديد من الألعاب خارج المنزل، و تستطيع أنت أن تلعبَ لعبةَ المربعات الأربعة إذا كانتَ لديكِ كرة. أسألُ جدّتك عن لعبةِ الحجلة. أمّا أنا فلعبتي المفضّلة هي رسم الحواجز التي أقومُ أنا وأصدقائي بالجري حولها على دراجاتنا الهوائية. كما نمارسُ لعبةَ المراوغة حول أسماكِ القرشِ المفترة والتماسيح ذات الأسنان الطويلة.

أحمد

اعتدتُ قضاءَ وقتٍ طويلٍ في الرسم بالطباشير على الرصيف، وقد أقومُ برسم صورةٍ كبيرةٍ لكنني أحزنُ جداً عندما يهطلُ المطرُ، ويغسلُ رسوماتي. أما الآنُ وعند رغبتني في الرسم، فإنني أستخدمُ القلمَ الرصاصَ والورق. لم أعد أستخدمُ الطباشيرَ سوى في الألعاب مثل لعبة تيك تاك تو.

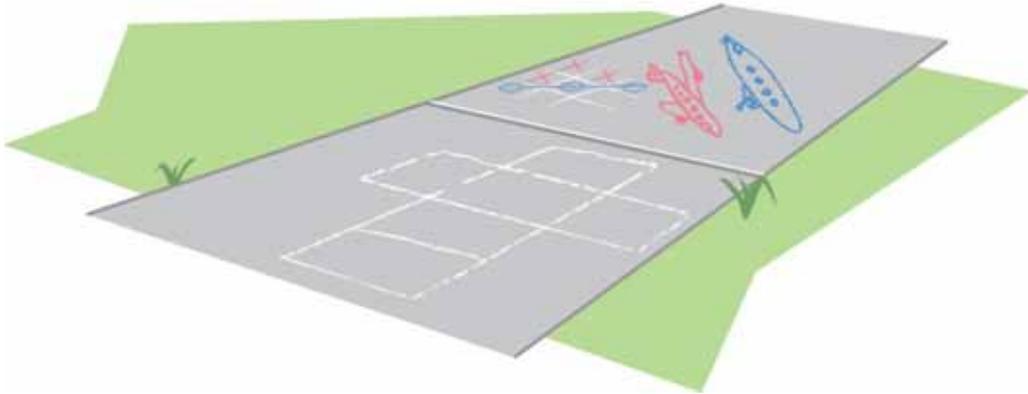
محمد

أنا لستُ فنانةٌ، لذا لا أرسُمُ سوى الأشكال الزاخرة بالألوان، حيثُ يبدو مظهرُها جميلاً على الرصيف وتعطيني شيئاً أستطيعُ القيامُ به عندما لا يكونُ أصدقائي بجواري.

جميلة

عندما أستخدمُ الطباشيرَ في الرسم على الرصيف فإنّها تنكسر، وينتهي الأمرُ بوجود غبار الطباشير حول ملابسي، وقد أقومُ بدلاً من ذلك بالرسم باستخدام الحاسب الآلي، وحينها أستطيعُ استخدامَ الألوان التي أحبُّها دونَ أنْ أوسخ نفسي.

مها



اقرأ نص ( الرسم بالطباشير ) ، ثم أجب عن الأسئلة من 6 إلى 11.

6 من الذي يحبُّ الرسم بالطباشير أكثر من غيره ؟

- أ جميلة.  
ب مها.  
ج أحمد.  
د محمد.

7 يحبُّ محمد الرسم باستخدام الطباشير. لماذا غيّر محمد رأيه ؟

- أ تنكسر الطباشير دائماً.  
ب أراد أن يحافظ على الصورة التي يرسمها.  
ج لم تكن الصور التي رسمها جيدةً.  
د لم يرغب في أن يرى الآخرون هذه الصور.

8 ما هي أسماك القرش المفترسة للإنسان والتي تحدث أحمد عنها ؟

- أ الألعاب.  
ب الأصدقاء.  
ج النماذج.  
د الصور.

9 ما الأمر الذي تحبه جميلة في الرسم بالطباشير ؟

- أ الألعاب التي تلعبها.  
ب الصور التي ترسمها.  
ج الزخارف الموجودة على الرصيف.  
د المتعة في وجودها مع صديقاتها.

10 من الذي يظن بأن الرسم بالطباشير أمر فوضوي ؟

- أ مها.  
ب أحمد.  
ج محمد.  
د جميلة.

11 لماذا طلب منك أحمد سؤال جدتك عن لعبة الحجلة ؟

- أ لأنك لا تستطيع لعبها بمفردك.  
ب لأنها قد لعبتها على الأرجح عندما كانت صغيرة.  
ج لأنك قد تقع في مشكلات إذا لم تسألها.  
د لأنه يعتقد بأن جدتك يجب أن تنضم إلى اللعبة.

## صورٌ بدون كاميراتٍ

هكذا تأخذُ صورةً بدون كاميرا.

ستحتاجُ إلى:

- غرفة مظلمة تماماً
- رزمة ورق تصويرٍ حسّاسٍ للضوءِ (تحتاجُ لورقةٍ واحدة فقط ؛ لكنك تحتاجُ للعلبة التي كانت فيها) \*
- علبة مانعة للضوءِ (واسعة بقدر كافٍ للورقة)
- جسم مُسطح تريدُ تصويره (ورقة شجرة مناسبة مبدئياً)
- يومٍ مشمسٍ! (أو مصباحٍ ساطعٍ)



الخطوة 1: تجهيزُ الغرفةِ المظلمةِ

أ- ادخل إلى غرفتكِ المظلمةِ (لا تحتاجُ إلى أن تكونَ مظلمةً حتى الآن):

• رزمة ورق التصوير

• علبة مانعة للضوء

• الجسم المطلوب تصويره

ب- ضع كل المعدات على الطاولة.

ت- تذكر مكان كل قطعة.

ث- أطفئ الأضواء.

الخطوة 2: تجهيزُ الورقةِ

أ- تذكر: الضوء عدوك.

ب- أخرج ورقة تصويرٍ واحدةٍ من الرزمة وضعها في أسفلِ العلبة المانعة للضوء.

ت- أغلق ثمانية رزمة ورق التصوير.

ج- ضع الجسم على الورقة.

ح- ضع الغطاء على العلبة.

الخطوة 3: إعداد العلبة

أ- خذ بعناية العلبة التي تحتوي على الجسم خارجاً إلى الشمس ، وضعها على سطحٍ مستوٍ.

ب- إذا كنت تستخدمُ مصباحاً ، ضع العلبة مباشرةً تحت المصباح.

الخطوة 4: أخذُ الصورةِ

أ- ارفع الغطاء. (الآن الضوء صديقك.)

ب- اترك الورقة تتعرض لأشعة الشمس لمدة 30 دقيقة إلى ساعة واحدة (حتى تصبح الورقة داكنة جداً).

ت- إذا كنت تستخدمُ مصباحاً ، قد تستغرق بضعة ساعاتٍ من الوقت.

ث- ارفع الجسم.

الآن تم أخذُ الصورة! ستبدو مثل نيجاتيف التصوير (أي اللون الأبيض يكون أسود وبالعكس). والمزيد من

التعرض للضوء سيجعل الصورة تتغير .

\* هذه الورقة موجودة في محلات التصوير . والتعرض للضوء يجعل الورقة سوداء.

اقرأ نص (صورٌ بدون كاميراتٍ) ثم أجب عن الأسئلة من 12 إلى 16.

ARPWC01

وفقاً للنص ، لماذا تكون ورقة شجرة هدفاً جيداً للتصوير؟

12

ARPWC03

ما الخطوة التي تتمُّ بكاملها في الظلام؟

13

ج الخطوة 2

أ الخطوة 1

د الخطوة 4

ب الخطوة 3

ARPWC04

ماذا يحدث إذا كنت تستخدم مصباحاً بدلاً من الشمس لعمل الصورة الفوتوغرافية؟

14

ج تحدث تأثيراً أفضل.

أ تستغرق وقتاً أطول.

د لن تحصل على صورة واضحة.

ب لا تحتاج لعلمية.

ARPWC05

أي من هذه الخطوات الأربع تأتي أخيراً؟

15

ج فتح العلبة المانعة للضوء.

أ وضع الجسم المسطح على الورقة.

د إغلاق حزمة ورق التصوير.

ب جعل الغرفة مظلمة.

ARPWC06

كيف تبدو الصورة الملتقطة بهذه الطريقة مختلفة عن الصورة العادية؟

16

ج الصورة مقلوبة رأساً على عقب.

أ الأسود يتغير إلى أبيض و بالعكس.

د اللون أكثر حيوية.

ب الصورة أصغر من المعتاد.

## لَيْلَةٌ فِي كَهْفِ الذَّنَابِ

قَالَتْ الذَّنْبُ الأُمُّ وَهِيَ تَهْزُ أذُنَيْهَا: " شَيْءٌ مَا يَصْعَدُ أَعْلَى الْهَضْبَةِ اسْتَعِدُّوا " .

خَشِخَشَتِ الشَّجِيرَاتُ قَلِيلًا فِي الأَجْمَةِ، وَالذَّنْبُ الأَبُ نَزَلَ عَلَى وَرَكَيْهِ مُسْتَعِدًّا لِقَفْزَتِهِ . لَوْ كُنْتُتُ تُرَاقِبُ هَذَا المُنْظَرَ لَرَأَيْتُ الشَّيْءَ الأَكْثَرَ رَوْعَةً فِي العَالَمِ ، تُرَى مَا الَّذِي كَبِحَ الذَّنْبُ فِي مُنْتَصَفِ قَفْزَتِهِ . لَقَدْ قَامَ بِقَفْزَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَرَى إِلَى مَا يَثِبُ ؛ وَلَكِنَّهُ حَاوَلَ إِيقَافَ نَفْسِهِ ، وَكَانَتْ نَتِيجَةُ ذَلِكَ أَنَّهُ انْطَلَقَ إِلَى الأَعْلَى مُبَاشِرَةً أَرْبَعَ أَوْ خَمْسَ أَقْدَامٍ ، ثُمَّ هَبَّطَ أَرْضًا إِلَى مَكَانِهِ السَّابِقِ تَقْرِيبًا .



قَالَ الذَّنْبُ الأَبُ مُنْذِهِشًا "إِنْسَانِ ابْلِ شِبْلِ إِنْسَانٍ أَنْظِرُوا!"

أَمَامَهُ مُبَاشِرَةً مُمَسِّكًا بِعُضُنٍ مُنْخَفِضٍ وَقَفَ طِفْلٌ رَضِيْعٌ أَسْمَرٌ عَارٍ بِالأَكَادِ اسْتِطَاعَ المَشْيَ . خَطَا بِنُعُومَةٍ مُخَدَّنًا أَثْرًا لَا يَكَادُ يَرَى ، ثُمَّ نَظَرَ فِي وَجْهِ الذَّنْبِ الأَبِ وَصَحِكَ .

قَالَتْ الذَّنْبُ الأُمُّ : "هَلْ ذَلِكَ شِبْلُ إِنْسَانٍ؟ لَمْ أَشَاهِدْ شِبْلَ إِنْسَانٍ قَبْلَ ذَلِكَ قَطُّ ، اجْلِبُهُ إِلَى هُنَا " .

وَكَمَا اغْتَادَ الذَّنْبُ الأَبُ عَلَى نَقْلِ أَشْبَالِهِ ، إِذْ يَسْتَطِيعُ - إِنْ لَزِمَ الأَمْرُ - أَنْ يَلْتَقِطَ بِيضَةً بِفَمِهِ دُونَ كَسْرِهَا ، وَمَعَ أَنَّ فَكِّي الذَّنْبِ الأَبِ أَطْبَقَتَا عَلَى ظَهْرِ الطِّفْلِ بِأَحْكَامٍ ، لَمْ يُحَدِثْ أَيُّ مِنْ أَسْنَانِهِ خِدْشًا فِي الجِلْدِ عِنْدَمَا وَضَعَهُ بَيْنَ الجِرَاءِ .

قَالَتْ الذَّنْبُ الأُمُّ بِنُعُومَةٍ : "مَا أَصْعَرَهُ! كَمْ هُوَ عَارٍ وَمَا أَشْجَعَهُ!" . كَانَ الطِّفْلُ الرُّضِيْعُ يَشْقُ طَرِيقَهُ بَيْنَ الجُرُوبِ لِلإِقْتِرَابِ مِنْ فَرُوعَيْهِمَا الدَّافِنَيْنِ . "يَا اللهُ ! إِنَّهُ يَتَنَاوَلُ وَجِبَّتَهُ مَعَ الآخَرَيْنِ ؛ وَلِذَا ، هَا هُوَ شِبْلُ إِنْسَانٍ . " هَلْ حَدَّثَتْ حَتَّى الآنَ لِأُنْثَى ذَنْبٍ أَنْ تَفَاخَرَتْ بِوُجُودِ شِبْلِ إِنْسَانٍ بَيْنَ أَطْفَالِهَا؟ " .

قَالَ الذَّنْبُ الأَبُ : "سَمِعْتُ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ عَنْ شَيْءٍ كَهَذَا ؛ لَكِنْ لَيْسَ فِي عُصْبَتِنَا أَوْ فِي زَمَانِنَا هَذَا . الشَّبْلُ بَدُونِ شَعْرٍ ، بِأَمْكَانِي قَتْلُهُ بِلَمْسَةٍ مِنْ قَدَمِي ؛ لَكِنْ أَنْظِرِي : كَيْفَ يَنْظُرُ لِلأَعْلَى غَيْرَ خَائِفٍ؟! " .

اقرأ نص (لَيْلَةٌ فِي كَهْفِ الذُّنَابِ) ثم أجب عن الأسئلة من 17 إلى 22.

ARWOL01

17 ما المقصود بالشَّيْبَلِ الإنسان؟  
اكتب إجابتك على السطر في ورقة الإجابة.

ARWOL02

18 لِمَ توقَّفَ الذُّنْبُ فِي منتصفِ قفزته؟

- أ لأنه قفزَ عالياً جداً .  
ب لأنه كَانَ خائفاً مما شاهدهُ .  
ج لأنه لم يستطع رؤية ما هناك .  
د لأنه كَانَ مندهشاً مما رآه .

ARWOL03

19 لِمَ كَانَ الطُّفْلُ الرُّضِيعُ ممسكاً بغصنٍ منخفضٍ؟

- أ لأنَّ كهفَ الذُّنَابِ كَانَ مرتفعاً .  
ب لكي لا يسقطُ من على الشَّجرة .  
ج ليساعدهُ على الوقوفِ .  
د ليحمي نفسه .

ARWOL04

20 " يستطيعُ الذُّنْبُ أن يلتقطَ بيضةً بفيه دونَ كسرها " يخبرنا ذلك أن :

- أ الذُّنَابُ تحبُّ البيضَ .  
ب الذُّنَابُ حيواناتٌ خطيرةٌ .  
ج الذُّنَابُ يمكنُ أن تكونَ لطيفةً .  
د الذُّنَابُ تستطيعُ الحركةَ بهدوءٍ .

ARWOL06

21 ما الذي يدلُّ على أنَّ شبلَ الإنسانِ لم يكنْ خائفاً؟

- أ " بإمكانني قتلُهُ بلمسةٍ من قَدَمي "      ب " ... يَشقُّ طَريقَهُ بينَ الجَروَينِ ... "  
ج " ... مُمسِكاً بِغُصنٍ مُنخَفِضٍ ... "      د " كَمْ هو عارٍ ... "

ARWOL06

22 في الفقرة الأخيرة ، بِمَ شعرَ الذُّنْبُ الأب؟

- أ بالرِّضا .  
ب بالغضبِ .  
ج بالإحباطِ .  
د بالاندهاشِ .

## لِمَاذَا نَتَّاعَبُ؟

كُلُّ النَّاسِ يَتَّاعِبُونَ، سِوَاكَ كَانُوا أَجِنَّةً فِي الرَّحِمِ أَمْ كِبَاراً طَاعِنِينَ فِي السَّنِّ. وَلَكِنْ مَا السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَجْعَلُ النَّاسَ يَتَّاعِبُونَ؟ لَيْسَ هُنَاكَ إِجَابَةٌ مُوَكَّدَةٌ، لَكِنْ بِالتَّأَكِيدِ هُنَاكَ الكَثِيرِ مِنَ الفَرَضِيَّاتِ حَوْلَ هَذَا الأَمْرِ.



يَعْتَقِدُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ التَّنَاوُبَ عَمَلِيَّةٌ يَقُومُ بِهَا الجِسْمُ لِضَمَانِ تَوَافُرِ كَمِّيَّةٍ كَافِيَّةٍ مِنَ الأَكْسِجِينِ فِي الدَّمِ وَفَقاً لِهَذِهِ النَّظَرِيَّةِ، فَإِنَّمَا نَتَّاعَبُ عِنْدَمَا نَشْعُرُ بِالصَّجَرِ أَوْ التَّعَبِ؛ لِأَنَّ تَنَفُّسَنَا يَكُونُ أَقَلَّ عُمُقاً، وَبِالتَّالِيِ فَإِنَّ أَجْسَامَنَا فِي هَذِهِ الحَالَةِ تَحْصُلُ عَلَى كَمِّيَّاتٍ أَقَلَّ مِنَ الأَكْسِجِينِ، وَلَكِنَّمَا بِذَلِكَ نَتَوَقَّعُ أَنَّ تَنَفُّسَ المَزِيدِ مِنَ الأَكْسِجِينِ - أَثناءَ القِيَامِ بِالتَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ - مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُخَفِّفَ التَّنَاوُبَ، وَلَكِنَّ الدَّرَاسَاتِ قَدْ أَظْهَرَتْ أَنَّ هَذَا الأَمْرَ عَيْرٌ صَحِيحٌ، وَأَنَّ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ لَيْسَ لَهَا أَثَرٌ فِي وَتِيرَةِ التَّنَاوُبِ لَدُنِّيْنَا.

نَعْلَمُ جَمِيعاً بِأَنَّ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ - مِثْلَ تَمَارِينِ تَمْدِيدِ العَضَلَاتِ - مُفِيدَةٌ لَنَا وَتَزِيدُ مِنْ مُسْتَوَى اليَقِظَةِ. لَكِنَّ نَمَّةَ نَظَرِيَّةٍ أُخْرَى تَقُولُ بِأَنَّ نَتَّاعَبَ لِكَيْ نُمَدِّدَ رِئَتَيْنَا وَالأَنْسِجَةَ الرِّئَوِيَّةِ، وَلَكِنَّ الدَّرَاسَاتِ قَدْ أَظْهَرَتْ بِأَنَّ البَشَرَ يَتَّاعِبُونَ وَهُمْ أَجِنَّةٌ بِعُمُرِ 11 أُسْبُوعاً فِي الرَّحِمِ، وَلاَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الأَمْرَ لِجَعْلِ الرِّئَتَيْنِ تَتَمَدَّدَانِ لِأَنَّ الرِّئَتَيْنِ لاَ تَكُونَانِ مُنْفُوحَتَيْنِ بِالهَوَاءِ بَعْدَ. بَيْنَمَا تَفْتَرِضُ نَظَرِيَّةٌ أُخْرَى أَنَّ التَّنَاوُبَ يُسَاعِدُ فِي تَوَزِيعِ مَادَّةٍ شَبَهُ رِئِيَّةٍ تَقُومُ بِتَرْلِيقِ الرِّئَتَيْنِ وَتَحْمِيهِمَا مِنَ التَّوَقُّفِ عَنِ العَمَلِ، وَبِمَا أَنَّ رِئَتَيِ الأَطْفَالِ حَدِيثِي الوِلَادَةِ يَجِبُ أَنْ يَتَّمَّ تَرْلِيقُهَا لِتَعْمَلَ بِشَكْلِ جَيِّدٍ فَإِنَّ هَذِهِ الفِكْرَةَ تَشْرُحُ سَبَبَ تَنَاوُبِ الجَنِينِ فِي الرَّحِمِ، حَيْثُ أَنَّهُ يَسْتَعِدُّ لِاسْتِخْدَامِ رِئَتَيْهِ.



وَإِحْدَى النَّظَرِيَّاتِ تَقُومُ عَلَى أَنَّ التَّنَاوُبَ يُشَكِّلُ طَرِيقَةً لِتَبْرِيدِ الدِّمَاغِ. فَالدِّمَاغُ البَشَرِيُّ حَسَّاسٌ لِلحَرَارَةِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ وَيَجِبُ أَنْ يَبْقَى بَارِداً لِكَيْ يَتِمَكَّنَ مِنَ العَمَلِ بِكَفَاءَةٍ. إِنَّ التَّنَاوُبَ يَجْعَلُ جُدْرَانَ الجَيْبِ الأَنْفِيِّ الأَكْبَرَ فِي الدِّمَاغِ تَتَمَدَّدُ وَتَتَقَلَّصُ بِحَيْثُ تَضُحُّ الهَوَاءَ إِلَى دَاخِلِ الدِّمَاغِ، مِمَّا يَتَسَبَّبُ فِي خَفْضِ دَرَجَةِ حَرَارَتِهِ، وَنَمَّةٌ إِخْتِبَارٌ يَدْعُمُ هَذِهِ الفَرَضِيَّةَ يُظْهِرُ أَنَّ الأَشْخَاصَ تَتَّاعَبُوا بِمُعَدَّلٍ أَكْبَرَ عِنْدَمَا ضَعَطُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ بِمَنْشَفَةٍ دَافِئَةٍ أَوْ بِدَرَجَةِ حَرَارَةِ العُرْفَةِ نَفْسِهَا، وَبِمُعَدَّلٍ أَقَلِّ عِنْدَمَا ضَعَطُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ بِمَنْشَفَةٍ بَارِدَةٍ. وَمِنَ المُنْبِئِ لِإِهْتِمَامِ أَيْضاً أَنَّ المِشَارِكِينَ فِي هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الَّذِينَ تَنَفَّسُوا عَنِ طَرِيقِ الأَنْفِ - وَهِيَ طَرِيقَةٌ يُعْتَقَدُ بِأَنَّهَا تُخَفِّضُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الدِّمَاغِ - لَمْ يَتَّاعَبُوا خِلَالَ فَتْرَةِ التَّجْرِبَةِ أَبَداً.

اقرأ نص (لماذا نتنأب؟) ، ثم أجب عن الأسئلة من 23 إلى 29.

ARYAW01

23 كم يبلغ عدد النظريات التي قدمها النص عن أسباب التناؤب؟

- أ 1  
ب 3  
ج 2  
د 4

ARYAW02

24 العبارة التالية تشرح أكثر النظريات شيوعاً حول موضوع التناؤب.

إن العبارات الموجودة أدناه تصف ما حدث. اختر العبارة الصحيحة (أ - ب - ج - د) لكل مساحة مرقمة وظلّل رمز الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة.

أ ندخل الأكسجين ب نشعر بالتعب أو الضجر ج نتنأب د نتنفس بعمق

عندما 1 فإنا لا 2 ، لذلك فإنا 3 لكي 4 إلى داخل أجسامنا.

ARYAW03

25 وفقاً للنص، ما العلاقة بين التناؤب وممارسة التمارين الرياضية؟

- أ التمارين الرياضية تزيد من وتيرة التناؤب.  
ب التمارين الرياضية تقلل من وتيرة التناؤب.  
ج التمارين الرياضية ليس لها تأثير في وتيرة التناؤب.  
د التمارين الرياضية لها تأثير غير منتظم في وتيرة التناؤب.

ARYAW04

26 ما هي الفكرة الرئيسية في الفقرة الرابعة؟

- أ ارتفاع درجة الحرارة في الرأس قد تسبب التناؤب.  
ب المنشقة الدافئة قد تزيد من احتمال التناؤب.  
ج الأشخاص الذين يتنفسون عن طريق الأنف لا يتنأبون أبداً.  
د دماغ الإنسان غير حساس للحرارة.

27 ما الشيء المشترك بين النظرية الأولى والأخيرة؟

- أ النظريتان تم إختبارهما.  
 ب النظريتان مبنيتان على معتقدات تقليدية.  
 ج النظريتان تم إثباتهما وفقاً لآخر الاكتشافات الطبية.  
 د النظريتان مدعومتان بتجربة شخصية للكاتب.

28 ابحث عن معلومة وردت في النص تثبت خطأ نظرية ما، ثم اكتبها في الفراغ :

اكتب إجابتك على الأسطر في ورقة الإجابة.

29 اقرأ المقطع الآتي، ثم بين لماذا استخدَم الكاتب صيغة الجمع في قوله "تَعَلَّمُ جَمِيعاً" و"مُفِيدَةٌ لَنَا"؟

"تَعَلَّمُ جَمِيعاً بِأَنَّ التَّمَارِينَ الرِّيَاضِيَّةَ - مِثْلُ تَمَارِينِ تَمْدِيدِ العَضَلَاتِ - مُفِيدَةٌ لَنَا وَتَزِيدُ مِنْ مُسْتَوَى اليَقِظَةِ".

- أ لإثبات صحة نظريته.  
 ب لتوضيح كيفية ممارسة التمارين الرياضية.  
 ج لربط موضوع النص بخبرات القارئ.  
 د للتقليل من شأن القارئ.



## السمة المتسلقة

لا تستطيع معظم الأسماك  
كما نعلم العيش بدون ماء.  
وفي الواقع فإننا غالباً ما  
نصف الناس الذين يتواجدون  
خارج ملاذهم الطبيعي كأنهم "أسماك  
خارج الماء". وإذا ما تم إخراج سمكة  
خارج موطنها الطبيعي فإنها تلهث أنفاسها  
لبعض الوقت ثم تموت حالما تجف خياشيمها  
من الماء لأنها لا تستطيع التنفس. بيد أن هناك  
سمكة غريبة تقوم في كثير من الأحيان بمغادرة المياه  
والانتقال إلى اليابسة بل وتسلق الأشجار بالفعل، وهذه  
السمة تدعى السمة المتسلقة وتعيش في بورما والهند.

يكون لدى الأسماك دوماً سبب منطقي لمغادرة بيئتها المائية، حيث أنها لا تترك  
موطنها إلا إذا شعرت باقتراب موسم الجفاف. ولما كانت الأسماك لا ترغب في  
العيش وحيدة على الشاطئ، فإنها تبدأ في البحث عن بركة أو نهر عميق. وتتميز  
الأسماك بزعانف شوكة تساعدها في "السير" على اليابسة بحثاً عن موطن جديد.

وللحفاظ على حياتها، تمتلك الأسماك على جانبي رأسها نوعاً من الخزائن تدخر فيها  
حاجتها من المياه، مما يساعدها على بقاء خياشيمها رطبة ويمنحها فرصة للتنفس حتى  
تصل إلى بركة جديدة تشعرها بالأمان.

وربما تستغرق السمة وقتاً طويلاً للعثور على بركة جديدة. وإذا ما حدث ذلك، فإن  
السمة الصغيرة الذكية تعلم بأنه ثمة ماء في جوف شجرة، ومن ثم فإنها تجعل  
ذلك أملها الأخير. غير أنه إذا ما اقترب مخزونها من الماء على النفاذ فإنها تبدأ في  
تسلق الأشجار، حيث تقوم السمة بالالتصاق بلحاء الأشجار بواسطة أغشية خياشيمها  
وتستخدم زعانفها الشوكية لمساعدتها على تسلق الأشجار. وتكون هذه الرحلة بطيئة  
جداً غير أن السمة تتمكن من تسلق الشجرة في نهاية الأمر وتحصل على مكافئتها  
بالعثور على المياه الرائعة التي تمثل لها حياة جديدة.

اقرأ نص (السمة المتسلقة) ، ثم أجب عن الأسئلة من 30 إلى 34.

ARCLP01

متى تغادر السمكة المتسلقة المياه؟

30

- أ عندما تدرك بأن المياه على وشك الجفاف.  
ب عندما ترغب في تسلق شجرة.  
ج عندما لا تستطيع التنفس جيداً.  
د عندنا تسأم من موطنها الحالي.

ARCLP02

كيف تتحرك السمكة المتسلقة على اليابسة؟

31

- أ تستخدم زعانفها كأرجل.  
ب تقفز من بركة إلى بركة.  
ج تشق طريقها أسفل الطين.  
د تلتصق بالأرض بواسطة أغشية خياشيمها.

ARCLP03

كيف تبقى السمكة المتسلقة حية أثناء وجودها خارج المياه؟

32

- أ تحمل الماء في فمها.  
ب تخزن الماء لترطب خياشيمها.  
ج تتسلق الأشجار للبحث عن الماء.  
د تتنفس بالطريقة التي يتنفس بها الإنسان.

ARCLP04

يحتمل أن تكون السمكة المتسلقة أكثر من مجرد سمكة بسبب:

33

- أ صعوبة اصطياها.  
ب قدرتها على العيش في المياه الجارية.  
ج بقائها حية في وقت الجفاف.  
د كونها سمكة لا تجيد السباحة.

ARCLP05

أي من الكلمات التالية تصف السمكة المتسلقة وصفاً جيداً؟

34

- أ غامضة.  
ب يائسة.  
ج نشيطة.  
د مثابرة.

نهاية الاختبار



دولة الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الاختبارات الوطنية والدولية  
برنامج الاختبارات الوطنية  
[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

حقوق الطبع محفوظة © لوزارة التربية والتعليم، إ.ع.م