

العدد 1 / يناير 2017



مدرسة الراشد الصالح الخاصة - دبي

السوسنة



مجلة فصلية تصدر عن قسم اللغة العربية في مدرسة الراشد الصالح

مقابلات
صحفية
ومواضيع
شائقة

خواطر
وأشعار
مقالات
و أبحاث

مقتطفات
من حديقة
السوسنة

هيئة التحرير :

- 1- مرام شادي
- 2- ياسمين الحفار
- 3- دانية حسن
- 4- روان محمد
- 5- فاطمة ليث
- 6- ماري دانيال

الإشراف العام : الأخت سميرة أيوب

رئيس التحرير: أ/ محمود عواد

مدير التحرير : أ/ أحمد بدوي

إعداد: طالبات الصف الحادي عشر

الفهرس

الصفحة	اسم الكاتب	العنوان
3	أ/ محمود عواد	المقدمة
4	—	عن المدرسة
6	ياسمين الحفار، مرام شادي	مقابلة صحفية مع الأخت (سميرة أيوب)
7	ساندي وسام، نور الحسين، الين بطرس	مقابلة صحفية مع الأخت (رجاء عزيز)
9	ساندي وسام، نور الحسين، الين بطرس	لقاء صحفي مع الأستاذ (محمد عبدالفتاح)
11	ياسمين الحفار	قصيدة بعنوان " أعيديني " !
12	ماري ابراهيم	نظرات أمي تتكلم
14	لوتس نبهان	وطني...
15	روان محمد	دبي لؤلؤة الخليج
16	روان محمد	وقفه مع اللغة العربية
17	أ/ أحمد بدوي	كلمة وفاء.... رثاء الأستاذ جناح - رحمه الله-
20	روان محمد	استعدادات المدرسة لاستقبال الفصل الدراسي الثاني
21	مرام شادي، فاطمة ليث، إسراء عز الدين، ياسمين أيمن	مقتطفات من حديقة السوسنة !

المقدمة

لما كلفتنا المربية الفاضلة الأخت سميرة أيوب في قسم اللغة العربية بالعمل على مشروع (لغتي حضارتي)، كان أول ما خطر ببالنا أن يكون المشروع بأكمله معتمداً على جهد الطلبة الخالص، وقلنا في أنفسنا سنكتفي بالتوجيه والإشراف؛ لأننا نؤمن بقدرات الشباب المبدعة والخلاقة بشكل عام وبقدرات أبنائنا وبناتنا في الراشد الصالح على وجه الخصوص، وقلنا فلنبداً من قاعدة الهرم.

وبمجرد إعلاننا عن فكرة المشروع انهالت علينا الكثير من الأفكار الخلاقة وبدأنا نكتشف قدرات إبداعية تتم عن مواهب واعدة، تحتاج إلى مأوى تركز إليه، ومنبر تنطلق منه. ففكرنا في إصدار مجلة دورية تكون منبراً ثقافياً تنطلق منه المواهب الشابة التي ستتلور بالتشجيع، والتطبيق العملي، والتواصل مع الآخرين في المدرسة والمجتمع.

واخترنا لهذه المجلة عنوان (السوسنة) نظراً لجمال هذه الزهرة الفتان عسى أن ينعكس جمالاً في نفوس طلبة الراشد الصالح وهيئتها الإدارية والتعليمية وكل من يطلع عليها، ولعلها تنمو وتتوسع موضوعاتها وتزداد جمالاً وثراءً بمرور الوقت.

اشتمل العدد الأول هذا على مجموعة لا بأس بها من الخواطر والأشعار والمقابلات الصحفية والأبحاث وغير ذلك، ولا نزعم أننا قد وصلنا به حد الرضى، ولكنها خطوة المولود الأولى التي تبدأ حبواً ثم ما تلبث أن تشتد وتقوى بمرور الوقت. ويكفينا فخراً أن هذا العمل جهد خالص لأبنائنا الطلبة باندفاعهم وحماسهم وإيمانهم بأنفسهم وقدرتهم على العطاء.

ولا بد لنا أن نعترف مقدماً عما اعتري هذا العدد من نقص أو خلل؛ لأننا كنا في سباق مع الزمن لإصداره، وتثبيت الخطوة الأولى في مسيرة نرجو أن تكون طويلة وناجحة باذن الله.

ولا يفوتنا أن ندعو زملائنا في الأقسام المختلفة للمشاركة في الأعداد القادمة، كما ندعو السادة أولياء الأمور للمساهمة أيضاً في موضوعات المجلة ليعم التواصل الإيجابي المكونات المجتمعية كلها أو جلها.

وختاماً أود أن أشكر كل من ساهم في إعداد وإخراج هذا العدد مذ كان فكرة إلى أن وصل إلى ما وصل إليه وعلى رأس هؤلاء قائدة المسيرة في الراشد الصالح الأخت سميرة أيوب التي نستمد منها -على الدوام- كل رعاية حانية وتحفيز فعال وطاقة إيجابية، لها ولكل من مد لنا يد العون كل الشكر والتقدير والعرفان.

محمود عواد



عن المدرسة

بلفتة كريمة من صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم طيب الله ثراه ، تفضل بمنح المدرسة قطعة الأرض التي شيدت عليها مباني مدرسة الراشد الصالح الخاصة بتاريخ **1971/ 9 /14** ومعها ولدت أحلامنا، وعبر أكثر من أربع عقود من العطاء لايمكننا اختصارها في كلمات لأن محطات تطورنا كانت مضيئة في أكثر من مجال و نتائج طلبتنا في الثانوية العامة حققت نسب نجاح **100%** وتصدروا قوائم العشر الأوائل على الدولة.

كما تفوقوا في كثير من المسابقات وحصدوا جائزة الشيخ حمدان للتميز أكثر من مرة ، وبات علينا أن نتابع حصادنا مع غراس جديد ينمو بعطائنا.

رسالتنا

نتطلع إلى تقديم خدمات تربوية ذات جودة عالية تواكب تحديات المستقبل في بيئة حافزة إلى الإبداع ، من خلال قيادة تربوية فاعلة وفريق عمل مؤهل يتواصل بفاعلية مع الطلبة وأولياء أمورهم والمجتمع المحلي من أجل المشاركة في بناء أجيال تتمسك بالقيم الدينية وتحافظ على العادات والتقاليد والهوية الوطنية وترفد المجتمع بشخصيات قيادية متميزة تسهم في تطويره.



قام فريق الصحافة
المدرسية بإجراء
العديد من المقابلات
الصحفية وما يلي
عرض لبعض منها



مقابلة صحفية مع

الأخت سميرة أيوب

نتشرف بأن نجري حوار صحفي مع الأخت سميرة أيوب مديرة مدرسة الراشد الصالح هذه الأخت التي تنحني على الصغير والكبير تشد من عزيمته وتعطيه القوة والامل بنظرتها الحنونة وابتسامتها الرقية

أولا نحب أن نهني أنفسنا على سلامة عودة الأخت سميرة أيوب و عودتها الى بيتها الراشد الصالح و أبنائها و بناتها مع عودتها أشرقت علينا شمس الحنان من جديد

ما أكثر شيء افتقدته خلال فترة غيابك عن الراشد الصالح ؟

الطلاب و الطالبات , المدرسين و المدرسات

ما هي طموحات الأخت سميرة أيوب التي لم تتحقق بعد ؟

ألا يكون هناك أي طالب أو طالبة ضعيف في المدرسة

ما هو الموقف الذي لا تنساه الأخت سميرة أيوب؟

لا يوجد موقف لأنني لا أحمل في قلبي سوى الحب للجميع و خاصة في المدرسة لأنني عندما أدخل للمدرسة أشعر و كأنني في عالم نغرس فيه لتجني أمتنا ثمار هذا الغرس الطيب

ما هي النصيحة التي توجهينها لطلابك و طالباتك ؟

يجب على كل الطلاب من الصف الأول حتى الثاني عشر أن يدخل كل يوم للمدرسة و له هدف يسعى و يعمل لتحقيقه

إعداد

مرام شادي و ياسمين مروان

الصف الحادي عشر/ ب

مقابلة صحفية مع "الأخت رجاء"

الاسم الكامل ؟

للاهبه اسمين. والاسم الذي استخدمه و المتداول هو "رجاء عزيز يعقوب"

مكان الولادة ؟

زاخو تبعد عن الموصل تقريبا ساعة ، العراق

حدثينا عن أسرتك ؟

لدي 4 أخوة في فرنسا حاليا مع والدتي كما لدي أخت متزوجة . و والدي متوفي .

هل تتحدثن بلغة غير العربية ؟

نعم ، كلداني

أين عملت قبل عملك في الإمارات ؟

عملت في الولايات المتحدة الامريكية ، و لاية ميشيغن

مالعمل الذي قمت فيه في أمريكا وهل واجهتك صعوبة بذلك ؟

أمريكا العمل فيها كان أسهل مقارنة بالإمارات

لان الوظائف تقتصر على تعليم الموسيقىا و العزف على الآلات

و تعليم الفرق الموسيقية " الكورال"

أما في دولة الإمارات فأنا أعمل في مدرستنا الحبيبة منذ عام 1984 والتي واكبت فيها العملية

التربوية والتعليمية عن كُتب وتضافرت جهودي مع جهود الأخوات الفاضلات لنرفع من

مستوى المدرسة في كل المجالات

نصيحة تقدمينها ؟

إراحة الضمير دائما

"اعمل لآخرتك كأنك تموت غدا و اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا"

إعداد

ساتدي وسام، إلين بطرس، نور الحسين

الصف الحادي عشر /ب

لقاء صحفي مع الأستاذ المحترم (محمد عبد الفتاح)

الاسم الكامل؟

محمد عبد الفتاح أحمد عبد الرزاق علي أبو عز

البلد و مكان الولادة؟

جمهورية مصر العربية، المنصورة

تاريخ الميلاد؟

2\10\1977

الجامعة التي أكملت دراستك فيها ؟

الأزهر ، قسم الأحياء

أي سنة تخرجت من الجامعة؟

2000

ماذا كنت تتمنى أن تصبح ؟

دخول كلية الصيدلة

لم تنادي طلابك و طالباتك ب " يا دكتور" / " دكتورة" رغم أنك لست من محبي هذه المهنة؟

للتشجيع و التحفيز ، لأنها المهنة الأفضل حالياً

لم تصبح طبيباً؟

لا أحب الطب البشري

هل كنت تفكر بأن تصبح مدرسا ؟

لا ، كنت رافضاً للفكرة و كما لم أكن من محبي الأحياء ،أفضل الكيمياء و الفيزياء

لم دخلت قسم الأحياء إذا لم تكن تفضله ؟

مجموع الثانوية

أمنيات أخرى كنت ترغب بها ؟

دخول قسم أصول الدين - دراسة علم الحديث ، و لكنني لم أستطع التحويل

ما الذي قمت به بعد استلامك لأول راتب ؟

قدمت للحصول على رخصة القيادة

في أي سنة قدمت للمدرسة ؟

23\8\2007

هل تفكر في ترك هذه المدرسة ؟ و لماذا؟

لا، مستوى طلاب المدرسة راق بشكل كبير ، ولتعامل الإدارة الممتاز

تفضل أن تدرس للبنين أم البنات ؟

للبنين والبنات، فكل فريق ميزاته

أفضل دفعة درستها ؟

دفعة سنة 2010

ما رأيك بصف 11/ب؟

صف ممتاز

إعداد

ساندي وسام، إلين بطرس، نور الحسين

الصف الحادي عشر/ب

قصيدة أعيديني

أعيديني إلى وَطَنٍ يصيرُ الذهبُ لأرضه حَبَّاتِ تُرابٍ
أعيديني إلى وَطَنٍ لا فرقَ فيه بينَ بُلْبُلٍ و غرابٍ
فالكلُّ هُناك يشدو و الحُزنُ في وَطَنِي محضُ سرابٍ
أعيديني إلى حيثَ يَهطلُ عبقُ الياسمينِ من السَّحابِ
إلى أحياءٍ تَلدُّ رجالاً و بها تحفظُ الأنسابِ
فقد أشتاقُ إلي غصنِ الزيزفونِ و طرَقَ على أهلي الأبوابِ
سألَ عني فأجابوه أنني هُناك في بلادِ الاغترابِ
لامكان للغرباءِ في بلادي،
و تحتَ ظلالِ الياسمينِ يلتقي الأحابِ
ففي الشامِ نُعطرُ حارتنا بماءِ الزَّهرِ
و نصنعُ من الوَردِ الجوريِّ شرابِ
أعيديني إلى وَطَنٍ لا يَجُوزُ في وصفه الاقتضابِ
فإن عُدتُ اليومَ أو غداً فذلكَ هوَ عَيْنُ الصَّوابِ

بقلم ياسمين مروان الحفار

تنظر إلى البحر بتلك العينين الشاردتين
تلك العينان البراقتين
تنظر ودمعة تترقرق، تقول أحن
أحن إلى أرض تنبت ذهباً
ذهب مليون قيراط
تنظر بعينين تقول
ياليت تلك الأيام تعود
أيام لم يكن المال سعادة
أيام كانت السعادة مال
ترقرقت تلك الدمعة على تفاحتي خديها
لنتحول إلى جوهرة لامعة
سقطت تلك الدمعة في التربة
فأصبحت بذرة
ترقرقت دمعة من العين الأخرى
لنتحول إلى لؤلؤة
فسقطت تلك الدمعة في التربة
فأصبحت قطرة ماء
قطرة أحيت ذكرياتها
فقال ياليت قالت ياليت تلك الذكري تعود

لتعود السعادة مال
لينبض القلب بالحب
ليعود القلب إلى وطنه
ترقرقت دمعة متسائلة
هل ياترى
سأرى تلك البسمة على وجه الجميع
أم هل ستسقى الأرض بالدموع
هل سينبت الزهر كله أحمر
أم هل سيكون أبيض
هل ستقف الأعياد على بوابة بلادي
محتارة بما قد يحدث
أم ستدخل واثقة من السعادة التي سترسمها
فهاهي دمعة أخرى
تهطل شوقاً بعبير الريحان
برائحة الياسمين
نظرت تلك النظرة
تلك التي تقول
لن تهزمني دمعة
ولن يكسرني جرح
سأبقى أمشي
فالأرض بلادي
وبلادي الأرض
تلك ما قالته نظرات أُمي

خواطر

وطنى

بقلم لوتس نبهان

وطن بات الألم فيه حد اتساع السماء
وطن باتت ألوان شوارعه يكسوها الأحمرار
وطن بات ناسه يغفون على أصوات المدافع
وطن بات وجعه في قلبي يتفاقم
وطنى .. وطن الدماء
وطنى .. وطن الشهداء
وطنى .. حيث يولد الجنين ليموت شهيدا
وطنى .. حيث بات الطفل رجلاً
وطنى .. حيث يقتل النساء و الاطفال قبل رجالهم
وطنى .. حيث ملته دموع العجائز و الشيوخ
وطنى .. حيث هدمت قلاعه قبل بيوته
وطنى وطن الحداد المستمر وطنى وطن اللون الأسود
وطنى حين أتكلم لك عن طفل يشقى في الثلج ليطعم أمه و أخوته الصغار
وطنى حين اتكلم لك عن رضيع يبكي من جوعه
وطنى و لو بقيت الدهر أكتب عنه لما كفاني
فصبرا يا وطن الشموخ .. فصبرا يا حماة الديار
الله أكبر من كل هذا الضجيج
غدا ستستكين، غدا ستعود ضحكاتنا
غدا ستقرع أجراس الكنائس في أعياد المسلمين ويخطب الإمام بأعياد
المسيحيين
غدا يعم صوت أطفال الشوارع ويستيقظ الصائمون على صوت المسحر
غدا يا وطنى .. غدا

دبي لؤلؤة الخليج

بقلم روان محمد

أعجزني الجمال عن وصف الجمال، و أنساني حسنك
المحاسن كلها، فجفّ بحر الكلمات. وجدت في قفرك جنة
تهرب إليها السيول و الأنهار، كالحريير تغفو أمواج
مياها لتسرق من نور الشمس اللعان. فاركبي
موجها، و ابسطي جناحك للهواء، ثم اجعلي طيفك يدور
حول أرضها و اغرسي في كل شبر فيها نبات، ليزاحم
الزرع فيها نضارة الأزاهير و عقب الأقحوان. و امسحي
غديرا عينيك، ففيهما جواهر نفيسة تضاهي كنوز
القصور و القلاع، و احذري التخلي عن سحر مقلتيك،
فما أصعب وصف الجمال بغير الجمال .

وقفه مع اللغة العربية

بقلم روان محمد

قد ولدت نقطة في بحر الحياة تدور علامات استفهام الجميع حول
مستقبلك المستقر. فلا تتركه مبنياً للمجهول، و ارسم لنفسك آفاقاً
ترتقيها بالهمم المرفوعة. كن أنت الشخصية الرئيسة في حياتك، لا
تلعبها كدور ثانوي. كن فاعلاً لا مجروراً خلف أفعال الآخرين. فتحت أي
ظرف وبكل زمان ومكان، انتبه لأدوات النصب كيلا يقع ما ليس
بالحسبان. لا تكرر الأفعال الناسخة، فالعالم لا يحتاج مزيداً من النسخ، و
القاع ممتلئ بصور الأشباه، ما انفك يصرخ هل من مرتقي؟!
دع عنك أوهاماً و انظر الى الأدب. فكم من بحر اعتلته شوائبه، و كان
الدرّ مطموراً بأسفل رمله، لا تخرج من ذي الدنيا بالتراب، فتكون مجرد
اسم لا محل له من الاعراب.



كلمة وفاء

رثاء الأستاذ جناح رحمه الله

بقلم : الأستاذ أحمد بدوي

هذا الصباح مرّ في فمي، تتدحرج الذكرى بين زوايا العتمة، وخواطر البوح، وتباريح السفر ...
لا الدمع يكفكف الآم الرحيل، ولا الوجع الضارب في أعماق النفس يخفف لوعة الفقد، ولا
التوقف عند محطات الرفاق يجلب شيئا من السلوى.

للموت جلال أيها الراحلون، ولنا من بعدكم انتظار في محطات قد تطول وقد تقصر، وقد ترهق
وقد تصفو، وقد تُضحك وقد تبكي... حتى يقدم بلا هيبة أو تردد، يختارنا واحدا اثر آخر ... "لا
يستأخرون ساعة ولا يستقدمون."

هذا الصباح مر في فمي، كل ما حولي يوحى بالذبول، حتى الكلمات تتحشرج فأستعيدها من قاع
التردد لتبقي على خيط الحياة المدود.

ومن يك ذا فم مر مريض

يجد مرأً به الماء الزلالا

للموت جلال أيها الراحلون. كما له مرارة وألم وشعور بالغ بالفقد، نحن وحدنا من تمتد به
الحياة نبكيكم، ونذرف الدمع في وداعكم، ونشيعكم لمثواكم الأخير، ونحن لا نكاد نصدق أننا لن
نراكم بعد اليوم.

لماذا يثير الموت هذه الرهبة الكبرى؟ ولماذا نبكي الراحلين وقد امتدت بهم مراحل أخرى
لمحطات أخرى انتظارا لحياة أخرى، ونحن سائرون إليها شننا أم أبينا؟

إننا في الحقيقة لا نبكيهم لأنهم رحلوا، بل نبكي أنفسنا لأنهم تركونا وحدنا. إن كل الآمنا
ودموعنا وفرقتنا وقلقنا لأننا لن نراهم بعد اليوم في دنيانا، وقد كانوا بعض سلوتنا أو جزءا من
حياتنا أو بقية من رفاقنا... إننا نبكي من أجلنا نحن، لا من أجلهم، لأنهم رحلوا، فلن يشعروا
ببكاننا، ولن يستعيدوا شيئا مما مضى، ولن يكون بمقدورهم أن يصنعوا شيئا لأنفسهم أو لنا.

نحن إذن من يجزع لأن الراحلين انطفأت شموعهم في حياتنا، ولأن رحيلهم إعلان كبير بأن
قطار العمر ماض، والأيام حبلى والقدر محتوم... وللموت جلال أيها الباقيون.

وقد حدثتني نفسي وأنا الخبير بها، مالي أراك جزعا؟ ألم تكن أشد من اليوم تجلدا وصبرا..، مالي أراك اليوم ضعفا على ضعف حتى تكاد تتهاوى؟ وما برحت تلك النفس تؤنّبني، وكأني خصمها إذا ترقرق الدمع، أو ارتج الأمر، أو تلعثت الكلمات، أو انصرفت عن عالمي وكأني في ساعة المآل ولحظة النهايات التي لا ريب فيها.

وتذكرت شيئا قرأته يوما لإبراهيم المازني، هذا الأديب الرائع الذي رحل وهو على مشارف الستين، وترك تراثا جميلا مازلت أستعيده ما وجدت إلى ذلك سبيلا.

يقول المازني بعد أن بلغ الخمسين في كتابة " قصة حياة" (وطال تفكيري بالموت، وخامرني خاطره، فهو لا يفارقني في يقظة أو منام، وإني لأحلم به وإن كنت بلطف الله أصبح ناسيا ما تراءى لي من الصور والأحداث في رقادي، وما غمضت عيني ليلة إلا وأكبر ظني أن افقد نفسي فلا أعود إلى الشعور بها...)

لقد أخذ هذا الهاجس المازني حتى أرقه، وهو الذي لم يكن يتسلط عليه أو يربك منامه أو ينال من صفائه. إلا انه روض النفس على القبول به والإيمان الكامل بمقتضى أن الرضا بالموت خير من الجزع منه، والإيمان به خير من التوهم بقدرة صده أو تأجيل قدره المحتوم.

فهو يعود ليقول لنفسه: (يا هذا، لقد تجاوزت الخمسين، فأنت الآن في المنحدر، كنت على جانب آخر من جهل الحياة... يصرفك ما في الصعود من مشقات وما يتقاضاك من جهد، وما تأخذه عينك من صور ومناظر عن التفكير بالذروة وما بعدها، فالآن أشرفت على الجانب الآخر، ولا مفر لك من النزول. وعبث باطل ليس يجدي أن تخادع نفسك، وتوهمها خلاف ذلك، وقد يتيسر لك أن تقف هنا قليلا، وتتلبث هناك لحظة، ولكن الانحدار مهما طال الوقوف، لا مهرب منه... فما قولك في رياضة النفس عليه؟ تروض نفسك على الموت... على الاطمئنان إليه، على السكون إلى ما يهولك عنه، والرضا به، واعلم أن هذا لا ينفي حرصك على الحياة ووضنك بها، وكل ما فيه أنه يعدك لما بعدها... فمن أصالة الرأي أن تنهيا له. وسينفعك هذا، ومواجهة الحقائق أولى على المرء من تجاهلها والمكابرة فيها.)

ثم يعود مجيبا عن سؤال البدايات: (إنني لم أسأم الحياة ولم أزهد فيها، ولا فترت عنها، بل أنا أطلب لها، وأقوى رغبة فيها مما كنت في أي عهد مضى، ولست آنس من نفسي عجزا عن مسابرة الدنيا والناس، فإن الأمر على النقيض، وأحسب أن الرغبة في الحياة تقوى مع ارتفاع السن، وقلما يتلفت الشاب إلى الحياة وطولها أو قصرها، أو يفكر في أنها إلى زوال، لأن ما يحسه من فيض الحيوية لا يجعل له بالا إلى شيء من ذلك. ولأنه يكون مشغولا بانفاق هذه الحيوية الزاخرة عن كل أمر أو حال آخر.... ثم ينقضي الشباب فيسلس التدفق وتخف وطأته ويزداد شح المعين على الأيام، فيتسنى للمرء أن يفكر بعقله وينظر بقلبه وأن يدير عينيه في الماضي، والحاضر، وأن يمد بصره في المستقبل ويرى انه يدلف إلى النهاية، فيفرق ويشفق (ويجزع..)

إن هذا التفسير المازني ربما يجيب عن تلك النفس القلقة، التي ترى الجزع على مشارف الخمسين هو ردة عن حيوية الشباب المبكر وانصراف العقل والقلب عن التفكير بالنهايات، التي تبدأ من لحظة بلوغ المنحى الآخر من العمر، وهي مرحلة لا أشك أن ممن يعيشونها يلاقون منها ما يلاقون من الفرق والجزع عند رحيل بعض أهلهم وأحبائهم وأصدقائهم ... أكبر بكثير من أولئك الذين يصعدون منحى العمر من بدايته ولم تدرج أقدامهم بعد على سفح المنحى الآخر.

وإني لا أشك لحظة أن للموت رحمات بالأحياء قبل أن يكون بردا وسلاما على المؤمنين الراحلين. فمن رحماته أنه يدرأ الشر والظلم عن نفوس جبلت على القلق من حتمية النهايات، ويستعيد نفوسا أخرى لمواطن البذل والعطاء والتسامح لأنها مدركة أنه حق لا ريب فيه، وهي النفوس التي جبلت على الخير، وإلا فكثير من القلوب قد من صخر أو حديد. لا ذاكرة الموت تنفعهم ولا انحذارهم من قمة العمر لأسفله يوطن نفوسهم على بذل الخير أو كف الظلم والأذى.

وقد لا يعني القارئ أي صديق أرثي اليوم، لأنه قد لا يعرفه، ومن يعرفه حق المعرفة قلة من أصدقائه ورفاقه ومحبيه. وأنا حتى اللحظة لم أكتب رثاء في صديق وإنما كنت أرثي الأحياء قبل الأموات، والباقيين عوضا عن الراحلين.

لقد أثارت فاجعة رحيله ومفاجأتها غصة في الحلق، وانحسارا لمدد الرفقة الجميلة، وانطفاء لومضة نبل إنساني. وإذا اجتمع في المرء النبل وحب الخير وكرامة النفس والوقوف عند الحق فقد ترك الدنيا وهي أحسن مما وجدها... وفي هذا عزاء لنا وأي عزاء.

وأني كلما خطرت على نفسي خواطر الرحيل، أو مر ذكر راحل ترك الدنيا أحسن مما وجدها، وجدتني مع مصطفى صادق الرافعي أستعيد عبارته الخالدة: (اعمل عملك يا صاحبي، فإن لم تزد شيئا في الدنيا كنت أنت زائدا عليها، وإن لم تدعها أحسن مما وجدتتها فما وجدتتها وما وجدتك...)

وأشهد الله أن الصديق والزميل جناح شجاع قد ترك الدنيا أحسن مما وجدها، فلم يكن مرضه وآلامه وصروف الإنهاك التي مر بها أو مرت به، إلا دافعا جميلا لصنع الخير عندما أدركته الدنيا .. وإن فيه خصلتين أقدرهما أيما تقدير: كرامة النفس واستقبال الشدائد بابتسامة لاتفارقه كفارس لا يخشى الوغى.

لقد رحل عن الدنيا وهو زائد فيها، ولم يكن زيادة عليها، وقد تركها أحسن مما وجدها بما ترك في نفوس طلابه وأصدقائه من قيم سنظل أوفياء لها فارقد يا صديقي بسلام.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

استعدادات المدرسة

لاستقبال الفصل الدراسي الثاني

بعد انقضاء عطلة نهاية الفصل الدراسي الأول, تستعد المدرسة لفتح أبوابها استقبالاً لأبنائها و بناتها الطلبة والطالبات من كافة المراحل الدراسية مكللة بأزهى الحل لتطل بأبهى صورها مجدداً بعد فترة من الغياب, فقد طال الحنين و كادت تذرف اللآلى شوقاً لهذا اللقاء.



تعاود الهيئات الإدارية و التدريسية القيام بواجباتها لتحقيق الهدف المشترك و الرسالة السامية، و بذات الوقت تستعد لاستقبال وفود الطلبة ، فيبدأ التنظيم المعتاد، و تزيين الجدران و اللوحات بأزهى الألوان و أرق العبارات، و ترتيب الفصول بالطريقة الأمثل التي تضمن راحة الطلبة و توفر وسائل التعلم الحديث الأفضل لهم. كما يبدأ العمل مجدداً بالتواصل بين المعلمين و الطلبة، فيقومون بالتجهيز للإذاعات المدرسية الهادفة، و توضع الخطط اليومية لاستكمال المناهج الدراسية المتطورة.





و لأن النظام هو حجر الأساس الذي يرتكز عليه أي صرح ناجح، فإن المدرسة تحرص دائماً على تطبيقه و وضعه في مقدمة كل عمل أو إنجاز. و لتحقيق ذلك فإنها تتأكد من تنظيم سير الحافلات المدرسية في أوقاتها المحددة، و تنظم أوقات بدء الطابور الصباحي، و كذلك ما يتعلق بمواعيد الحصص الدراسية و الأنشطة الصفية و اللاصفية و المسابقات التي تخلق روح المنافسة لدى الطلبة، و الرحلات التثقيفية و الترفيهية المرتبطة بما يتعلمه الطالب مما يساعد على ترسيخ المعلومات و الإلمام بالمزيد منها.

إن أكثر ما تهتم به المدرسة ، هو عرض أعمال أبنائها و إبداعاتهم، ما يعكس رؤية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله في الابتكار، ذلك و أن قدرات طلبتنا لا تطبق مهارات التعلم فقط، بل و تستطيع التطرق إلى مستويات عالية من التفكير الإبداعي و استخدام طرق مبتكرة فبتطبيق مشاريعهم لتحويل القطع الصغيرة إلى اختراعات ذكية مبهرة ووسائل تلامس أذهان زملائهم و تساعد على الفهم بشكل مبسط و أكثر وضوحاً، و كل ذلك يتم بإشراف المعلمين و المعلمات المختصين بكل مادة لتكوين المشاريع و الأعمال بالشكل الأمثل و بأقل قدر ممكن من الأخطاء.



بالجهود المبذولة، أصبح هذا الصرح الذي استمد لبناته من كل دقيقة أفناها معلم في البذل و العطاء، و من كل ساعة سهرها طالب في سبيل الارتقاء، و من كل يد ساهمت في تشييده بكل صدق و وفاء، جديراً باستقبال البراعم الناشئة، و كفنناً لتجهيزها و غرس القيم السامية فيها، ليكونوا بناءة المستقبل و حماة الوطن، و بذلك تحقق فيهم رؤيتها، فقد كانت و ستبقى مدرسة متميزة تخرج أجيالاً تعزز بأصالتها و تحافظ على هويتها و تشارك في بناء مستقبل وطنها.





مقتطفات من حديقة
السوسنة





2017 عام الخير

أعلن صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، أمس، أن عام 2017 في الإمارات سيكون شعاره ((عام الخير))

أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، أن «عام الخير هو رسالة محبة وتسامح وتنمية، يرسلها قادة الإمارات، وشعبها المعطاء، للمنطقة والعالم»، مضيفاً أن: «الأمم المتحدة هي أمم يراعي أفرادها بعضهم بعضاً، وتسهم مؤسساتها في رفعة مجتمعاتها، ويعمل الجميع من أجل الجميع، وهذا ما نريده في عام الخير».



يتفاعل جميع أفراد المجتمع المدرسي بمحبة وتراحم من خلال جميع المبادرات الإنسانية والاجتماعية التي تقام بمدرستنا الحبيبة أوفي دولة الإمارات العربية المتحدة

التفوق والتميز

بفيض من الحب والتقدير وبكل فخر واعتزاز تكرم مديرة المدرسة الأخت سميرة أيوب، طلابها و طالباتها المتفوقين والمتفوقات كل عام وتقول لهم أنتم حقا أثبتتم بأنكم : مناقبٌ كنجوم الليل ظاهرةً قد زانها الدين والأخلاق والشيم ،، فلا يُنال الفوز والنجاح إلا بصبرٍ وجهادٍ وتضحيةٍ وسهادٍ وملازمةٍ وإصرار ، ومن أحسن صفات المثابرين تطلعهم الدائم إلى مرادهم العزيز وسهرهم في سبيل أمنيتهم الغراء . فالراحة الكبرى لا تُنال إلا على جسر من التعب .



**** قصة قصيرة ****

الزرافة الطيبة

زوزو زرافةٌ تمتاز برقبته الطويلة، وجميع الحيوانات الصغيرة تخاف منها، مع أنها لطيفةٌ جداً؛ فعندما تراها صغار الحيوانات تسير في الغابة، تخاف من رقبتها التي تتمايل، لأنها تظنّ بأنّ رقبتها ستسقط عليهم، فهي من طولها لا ترى إن مرّ أرنبٌ أو سلحفاةٌ صغيرة، وإذا مرّت بجانب بستانٍ جميلٍ داست جميع الزهور، وهي بذلك تُغضب الفراش والنحل.

شعرت جميع حيوانات الغابة بالضيق من تصرفات الزرافة على الرغم من طيبة قلبها، وعندما علمت زوزو بحقد الحيوانات عليها حزنت حزناً شديداً وصارت تبكي، لأنها تحبهم، ولكنهم لا يصدقون ذلك.

وفي يومٍ من الأيام رأت الزرافة زوزو عاصفةً رمليةً تقترب بسرعةٍ من المكان؛ فهي الوحيدة التي رأت ذلك، لأنّ الحيوانات لا تستطيع رؤية العاصفة بسبب قصر طولها، فصاحت الزرافة زوزو محدّرةً الحيوانات كي تهرب، فاستجابت الحيوانات لها، واختبأت في بيوتها، وفي الكهوف، وتجاويف الأشجار، قبل أن تأتي العاصفة وتدمر كلّ شيء، وبعد انتهاء العاصفة اعتذرت الحيوانات من الزرافة زوزو، واعترفوا لها بأنهم كانوا مخطئين في حقها، فأصبحت زوزو صديقةً مقربةً لهم، وعاشت زوزو بعدها حياةً سعيدةً مليئةً بالحب.

لتكن المحبة والتسامح شعارنا دوماً

*** حكمة ****

مر شاب بحكيم عجوز فسأله : كيف يمكن أن أتخذ قراراً سليماً؟
فأجابه : إذا أردت أن تتخذ قراراً سليماً عليك بثلاثة أشياء معاً:
أن تستشير عقلك، وتُحكم قلبك، وتُرضي ضميرك، فإذا فعلت ذلك سوف تكسب الدنيا والآخرة .

مع تحيات أسرة التحرير من
طالبات الصف الحادي عشر
وإلى اللقاء في عدد جديد

