



2- " النص الشعري " ( 30 درجة )

جاء في معلقة امرئ القيس قوله :

وقد أغتدي والطير في وكناتها  
مكرٍ مفرٍ مقبلٍ مدبرٍ معاً  
له أبطلا ظبيٍ وساقا نعامه  
أ- القصيدة من الشعر :  
بمنجردٍ قيد الأوابد هيكل  
كجلمودٍ صخرٍ حطه السيل من علٍ  
وإرخاء سرحانٍ وتقريب تتفل  
( الجاهلي - العباسي - الأموي ) .

ب- اذكر صفتين من الصفات التي وصف بها الشاعر فرسه:

.....  
.....

ج- في البيت الثاني حال حددها .....

ه- اذكر من خلال الأبيات السابقة اثنتين من العادات والتقاليد في العصر الجاهلي :

.....  
.....

3- جاء في نصّ النّسور للشّاعر :محمد إبراهيم أبو سنة:

-النسورُ الطليقةُ هائمة ..  
- في الفضاءِ الرمادي ..  
- ترصدُ موقعا ..  
- في أعالي الجبال ..  
- إنها تتذكّرُ شكلَ السهول ..  
- بخضرتها ..  
- بتدفّقِ عُدرانها ..  
- والأرانبُ تقفز ..  
- في العُشبِ مثلَ اللّال ..  
- تتذكّرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءها ..  
- فُتسدّدُ نظرَها للمُحالِ ..

1. أكمل: يعبر الشاعر في المقطع عن حياة الأحرار الطموحين فهم ----- الطليقة التي تعشق الحرية ، وتعلو في الفضاء ، وتراقب مواقعها التي انطلقت منها في أعالي الجبال ، و يعيش الضعفاء الخاملون في حياة الدعة (الراحة) كأنهم ----- تقفز بين الأعشاب الطرية .

2- ضع عنوانا مناسباً للنص السابق: .....

3- ما ضدّ الطليقة؟ ..... وما مفرد السهول؟ .....

1- صل بين اللفظ و ما يناسبه:

غدير		معنى ترصد
الفناء		ضد الطليقة
السجينة		ضد الخلود
تراقب		مفرد غدران

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

-----

" شُيْغِلَ الْعَرَبِيُّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا بِالْقِيمِ النَّبِيلَةِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْأَصِيلَةِ كَالْمَرْوَةِ وَالْكَرْمِ وَنَجْدَةِ الْمَلْهُوفِ ، مِمَّا جَعَلَهُ مُضْرِبَ الْمَثَلِ عَلَى مَرِّ الْعَصُورِ . يُحْكِي أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ كَانَ كَرِيمًا يُقَدِّمُ الطَّعَامَ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَيُرْسِلُ بِهِ سِرًّا إِلَى كُلِّ مُحْتَاجٍ ، وَكَانَ إِذَا قَدَّمَ إِلَيْهِ إِنْسَانًا إِحْسَانًا كَافَأَهُ عَلَيْهِ أَضْعَافًا . وَذَاتَ يَوْمٍ سَافَرَ عَبْدُ اللَّهِ مَعَ خَادِمٍ لَهُ فَمَرَّ بِخِيْمَةِ رَجُلٍ مِنَ الْبَدْوِ ، فَرَحَّبَ بِهِ الْبَدْوِيُّ ، وَسَأَلَ زَوْجَتَهُ : مَاذَا عِنْدَنَا لَضَيْفِنَا ؟ قَالَتْ : لَيْسَ عِنْدَنَا إِلَّا هَذِهِ الشَّاةُ الَّتِي تَعِيشُ ابْنَتَكَ مِنْ لَبْنِهَا ، فَقَالَ : لَا بُدَّ مِنْ ذَبْحِ الشَّاةِ ، فَقَالَتِ الزَّوْجَةُ : سَتَمُوتُ ابْنَتُكَ مِنَ الْجُوعِ ، فَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ أَقُومَ بِحَقِّ الضَّيْفِ وَاللَّهُ يَرْزُقُنَا ، وَذَبْحِ الشَّاةِ وَسَلْخِهَا وَنَفْسِيهِ تَحْدَثُهُ : أَمَا وَجَدْتَ غَيْرَ هَذِهِ الشَّاةِ ؟ لَمَّا لَمْ تَبْحَثْ عَنِ طَعَامٍ آخَرَ ؟ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَسْمَعُ كَلَامَ الرَّجُلِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : يَا لِكْرَمِ هَذَا الْبَدْوِيِّ ! يُقَدِّمُ كُلَّ مَا يَمْلِكُ لِيُقْرِي ضَيْفَهُ ، فَلَمَّا انْتَهَى هُوَ وَخَادِمُهُ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ سَأَلَ خَادِمَهُ : مَاذَا مَعْنَا مِنَ الْمَالِ ؟ فَقَالَ : خَمْسَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : أَعْطِهَا لِلْبَدْوِيِّ ، فَتَعَجَّبَ الْخَادِمُ وَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! تَعْطِيهِ خَمْسَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ لِأَنَّهُ ذَبَحَ شَاةً تَسَاوِي خَمْسَةَ دَرَاهِمٍ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : وَاللَّهِ إِنَّ الْبَدْوِيَّ أَكْرَمُ مِنَّا أَعْطَيْنَاهُ بَعْضَ مَا نَمْلِكُ ، وَأَعْطَانَا هُوَ كُلَّ مَا يَمْلِكُ .

أولاً : أكمل :

- 1- الحدث الرئيس في القصة هو .....
- 2- الشخصية الرئيسة في القصة .....
- 3- من الشخصيات الثانوية في القصة ..... و .....
- 4- من وظائف الحوار في القصة القصيرة :

..... و .....

5- مثل من القصة السابقة لكل من :

- \* الحوار الخارجي : .....
- \* الحوار الداخلي : .....

ثانياً : 1- لماذا أصرَّ البدويّ على ذبح الشاة ؟ .....

2- من القيم التي نتعلمها من هذه القصة :

..... و .....

3- ضع إشارة ( ✓ ) أمام السمة التي تنطبق على القصة السابقة :

- ( ) لغة القصة سهلة ، ومعانيها واضحة .
- ( ) يغلب السرد على الحوار في القصة السابقة .

4- ضع عنواناً مناسباً للقصة السابقة.....

المفاهيم اللغوية

أولاً النحو :

" إنَّ الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد. )

أ \_ أعرب ما تحته خط

----- كفروا :

----- سبيل :

----- الحرام :

ب : استخرج من الفقرة السابقة :

1- اسماً موصولاً -----

2- فعلاً من الأفعال الخمسة -----

3- اسماً معطوفاً ----- و اذكر حرف العطف -----

ج- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1- تلوّت القرآن نصفه

إعراب كلمة (نصفه) : ( بدل \_ توكيد \_ نعت )

2- شاهدت العرض كلّه :

إعراب كلمة ( كلّه ) : ( بدل \_ توكيد \_ نعت )

3- كتبت التقرير العلميّ

إعراب كلمة ( العلميّ ) : ( بدل \_ توكيد \_ نعت )

ثانياً البلاغة : ( 20 ) درجة:

أ) اقرأ المقال التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ( 25 ) درجة

" الصداقة - في بعض ميزاتها - هي إحدى المواهب والإنجازات الراقية التي يشترك العقل والعاطفة والإرادة في صوغها والتعبير عنها ، وهي ثمرة نادرة شهية لا تؤتي أكلها إلا بعد حراثة وعناية تستغرقان ربحاً طويلاً من العمر . ولا ريب في أنها أقصى محاولة يقوم بها الإنسان وأرقاها مستوى ، سعياً إلى الخروج من عزلة ذاته إلى ذوات الآخرين وإلى العالم الأوسع " .

1- ضع عنواناً مناسباً للمقال السابق.....

2- بدأت مقدمة هذا المقال بقول الكاتب .....

وانتهت بقوله .....

3- اكتب فكرتين فرعيتين وردتا في النص .

.....

.....

5- حدد أثر الصداقة كما بينها الكاتب في النص السابق .

.....

.....

ماكتب مقالاً في موضوع واحد من الموضوعين التاليين في حدود عشرين سطراً مستوفياً عناصر المقال التي درستها وهي ( المقدمة والأفكار المدعمة بالأدلة والخاتمة): ( 25 ) درجة

