

العدد 2 / يونيو 2017



مدرسة الراشد الصالح الخاصة - دبي



السوينة

مجلة فصلية تصدر عن قسم اللغة العربية في مدرسة الراشد الصالح

أخبار

المدرسة

لين أيار و مرام
قايد

خواطر

وأشعار

مقالات

و أبحاث

مقابلات

صحفية

ومواضيع

شائقة

هيئة التحرير :

- 1- مسرة ياسر
- 2- آية كمال
- 3- دانية حسن
- 4- روان محمد
- 5- يمنى منتصر
- 6- لارا فادي
- 7- دانة ياسر
- 8- سهام ملهم

الإشراف العام : الأخت سميرة أيوب

رئيس التحرير: أ/ محمود عواد

مدير التحرير : أ/ أحمد بدوي

مراجعة : أ/ محمد عبد الرحمن

الإشراف الفني / وجد دويدري

إعداد: طالبات الصف الحادي عشر ج

فهرس المحتويات

الصفحة	اسم الكاتب	العنوان
3	أ/ محمود عواد	كلمة العدد
4	أسرة التحرير	عن المدرسة
5	طالبات الحادي عشر ج	المقابلات الصحفية
10	سهام ملهم و آية كمال	إدارة الوقت
15	سهام ملهم	قصة (جورية فلسطينية)
18	مسرة ياسر	مقال (يردلي)
22	إسراء مرتضى من الصف 12 \ أ	المواجهة (شعر)
23	حنان محمد	مقال (نواعير حماة)
25	مسرة ياسر	موصلي الجريحة
27	حنان محمد	المخدرات
29	لارا فادي و آية كمال	الفن المستقل
33	حنان محمد	القراءة
35	روان محمد	لغة الجسد
42	حنان محمد	فنون وإبداعات
45	روان محمد	الفكرة الإبداعية
47	دانية حسن ويمنى منتصر	مسابقة الكتابة
49	أسرة التحرير و لين أيار و مرام قايد	أخبار المجتمع المدرسي

كلمة العدد

يسر قسم اللغة العربية في مدرسة الراشد الصالح الخاصة أن يواصل مسيرته في الكشف عن المواهب المخبوءة في وجدان نخبة متميزة من طلبتنا، وأن يتيح لهم الفرصة للتعبير عن ذواتهم ومكنون أفكارهم من خلال أنشطة لاصفية متنوعة وممتعة تثري المنهج وتدعم تعلم أبنائنا الأعزاء كالمناظرات الأدبية والمواهب الشعرية وكتابة القصة والمقابلات الصحفية والإذاعة المدرسية... الخ ولعل أبرز تلك الأنشطة إصدار مجلة دورية أطلقنا عليها اسم (السوسنة)

وها نحن اليوم نقدم العدد الثاني من هذه المجلة الفتية وفاء بالوعد وتحقيقاً للهدف وذلك بجهد خالص من كوكبة طيبة من زهرات الراشد الصالح اللاني أثبتن أنفسهن على أكثر من صعيد، وتميزن في الأنشطة كما في الدراسة والخلق والثقة بالنفس وقوة الشخصية والعطاء الذي لا يحده سقف.

وسنظل بإذن الله على العهد الذي نذرنا أنفسنا له وهو الأخذ بأيدي أبنائنا وبناتنا حتى يتمكنوا من التحليق عالياً في سماء العلم والثقة بالنفس ونمو الشخصية والاعتزاز باللغة وصدق الانتماء للوطن.

ولن ننسى في هذا المقام قائدة هذه المسيرة منذ ما يقرب من أربعين عاماً قضتها في إعلاء بنيان هذا الصرح الشامخ متفانية في خدمة الأجيال المتعاقبة التي مرت من هنا وأقامت تنهل من معينه ما شاء لها الله. فكل الشكر والعرفان للأخت سميرة أيوب على تفانيها ورعايتها ودعمها وحرصها الأكيد على إعلاء شأن اللغة العربية.

وختاماً نرجي التحية لكل من شارك ويشارك في إثراء هذه المجلة ودعمها بأية وسيلة كانت.

محمود أحمد عواد

رئيس قسم اللغة العربية

الأربعاء في 2017/5/31

عن المدرسة

بلفتة كريمة من صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم- طيب الله ثراه - تفضل بمنح المدرسة قطعة الأرض التي شيدت عليها مباني مدرسة الراشد الصالح الخاصة بتاريخ 14\9\1971 ومعها ولدت أحلامنا ، وعبر أكثر من أربعة عقود من العطاء لا يمكننا اختصارها في كلمات ؛لأن محطات تطورنا كانت مضيئة في أكثر من مجال ونتائج طلبتنا في الثانوية العامة حققت نسب نجاح %100 وتصدروا قوائم العشر الأوائل على الدولة . كما تفوقوا في كثير من المسابقات وحصدوا جائزة الشيخ حمدان للتميز أكثر من مرة ، وبات علينا أن نتابع حصادنا مع غراس جديد ينمو بعطائنا .

رسالتنا

نتطلع إلى تقديم خدمات تربوية ذات جودة عالية تواكب تحديات المستقبل في بيئة حافزة للإبداع ، من خلال قيادة تربوية فاعلة وفريق عمل مؤهل يتواصل بفاعلية مع الطلبة وأولياء أمورهم والمجتمع المحلي من أجل المشاركة في بناء أجيال تتمسك بالقيم الدينية وتحافظ على العادات والتقاليد والهوية الوطنية وترفد المجتمع بشخصيات قيادية متميزة تسهم في تطويره.

المقابلات الصحفية



مقابلة صحفية مع المعلمة هيام السرابي

الاسم : هيام السرابي

المهنة : معلمة تاريخ

ما سبب اختيارك لهذه المهنة ؟

لقد اخترت هذه المهنة لأنني أحب أن أتعامل مع الناس والطالبات وأحب الإنسانية والمشاعر وبناء القيم والأخلاق .

وقد اخترت مادة التاريخ ؛ لأنها تشكل بناء الشعوب وقوتها

.

في توقعك هل يمكن لفلسطين أن تتحرر في الوقت الحالي ؟

- "إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر "

ولكن بسبب هذه الظروف المميّنة والقاهرة قد تكون

هناك صعوبة.

أهدافك المستقبلية :

أن يحقق أبنائي أمنهم ويصلوا إلى أعلى المراتب وأن

يكونوا قنوعين .

مقابلة صحفية مع المعلمة مها أحمد

الاسم : مها أحمد

المهنة : معلمة رياضيات

ما سبب اختيارك هذه المهنة؟

كان الأهل دائما ينصحونني بها ؛لأنها لا تتطلب وقتا طويلا في العمل خارج المنزل .

ولماذا اخترت مادة الرياضيات؟

كنت أحب معلمة الرياضيات الأستاذة ماجدة جدا؛ فقد كانت رائعة ومتفائلة وتحب عملها فأنا أحاول أن أتقمص شخصيتها لأنها قدوتي في الحياة .

أهدافك المستقبلية :

أعمل عملا خاصا خارج عمل التدريس مثل ممارسة المواهب وكنت أود أن أدرس التصميم والديكور

ما انطباعك عن طالبات الصف الحادي عشر / ج

أرى إنهن ودودات و مجتهدات وهناك ألفة بين الطالبات كأنهن عائلة واحدة

مقابلة صحفية مع المعلمة ناهد جلال

الاسم : ناهد جلال

المهنة : معلمة كيمياء

ما سبب اختيارك هذه المهنة؟

حب المهنة ونصيحة أخي بها ، وقد اخترت مادة الكيمياء ؛
لأن المسار العلمي كان يتفرع إلى فرعين (علمي علوم
وعلمي رياضيات) فلم يعجبني علمي الرياضيات فقامت
باختيار القسم الثاني

ما انطباعك عن طالبات الصف الحادي عشر | ج

رائعات | مجتهدات ولكن مشاغبات قليلا

أهدافك المستقبلية :

أتمنى أذهب إلى الحج

التحقيقات

الصحفية



إدارة الوقت



إن كيفية استغلال الوقت من الأمور التي تشغل تفكير أغلب الناس وخصوصاً فئة الشباب ، حيث أصبح الناس مقيدون بساعات يومهم الروتينية واليومية ، مع عدم المبالاة بالأوقات الشاردة منهم ، إذ إن أغلب الشباب يقضون معظم يومهم مع وسائل التواصل الاجتماعي ، أو مشاهدة التلفاز أو التحدث فيما لا يفيد فكما نعلم أن الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.



يمكنك استغلال الوقت عن طريق إدارة وقتك بشكل صحيح ، فمن المهم جداً أن تخطط ليومك وتضع الأوليات حسب أهميتها ، كما يجب أن تركز على عملك جيداً ولا تشتت ذهنك في أكثر من وظيفة ، وأهم شيء يمكنك فعله هو أن تبقى متفائلاً وإيجابياً ، حيث إن التفاؤل يبعث على النشاط والجد لأداء مهمة ما . كما أنصح بقراءة أهدافك وخططك في كل فرصة يومية ، فهذا يزيد من مستوى النشاط ويجعل العمل يسير بسلاسة ، كما لا بد من توزيع الوقت بين العمل والمنزل والصحة والنفس والعائلة فأعط كل ذي حق حقه .

فيا ترى كيف يمكننا استغلال الوقت بأفضل الأساليب وأسهل الطرق!؟

القراءة من أفضل الأعمال التي يمكنك تأديتها لاستغلال وقتك ، حيث إنها وسيلة للترفيه عن طريق قراءة الروايات والقصص المشوقة ، كما إنه عن طريق القراءة يمكنك تحسين مهارات الكتابة وتطوير مهارات التفكير العميق وتحسين الذاكرة ، كما يمكنك الاشتراك بالأعمال التطوعية أو ممارسة الرياضة بشكل يومي ، أو القيام بالرحلات مع بعض الأصدقاء وزيارة الأقارب ، حيث إنها تقوي الصلة والرابطة بين أفراد العائلة وتبث الفرح والسرور فيها . كما أنه يمكنك استغلال وقتك بالمشاركة في الاجتماعات والندوات الثقافية المهمة في تغيير الأفكار السلبية

- حياة الإنسان عبارة عن نقطة بداية ونقطة نهاية فاستغل ما بينهما بالأعمال الصالحة والمفيدة التي قد تفيد مجتمعنا يوما ما

.....



سهام ملهم

قمنا بجمع الأجوبة من الناس عن كيفية قضاء وقت فراغهم وكانت
الأجوبة كالتالي :

الاسم : مريم العمر : 22

" اشتركت في عمل طلابي وهو عمل يقوم به الطلبة لإحداث تغيير
سياسي، اقتصادي بيئي أو اجتماعي أو غيره، كنت أرغب في
رؤية مجتمع جديد فذهبت إلى أماكن لم أذهب إليها من قبل مثل
(بولاق أبو العلا) في مصر وقمت بتوزيع المون للفقراء هناك في
رمضان، وقد تعلمت الكثير من هؤلاء الناس والطاقة الإيجابية
النابعة منهم . وبدأت أهتم بصحة ولياقة جسدي فجمعت كل من هو
مهتم أيضا بالصحة وقمنا بالرياضة معا ؛لأن التشجيع من أهم
مفاتيح النجاح "

الاسم : جويس العمر : 21

"أستمع بمشاهدة الكرتون في وقت فراغي"

الاسم : دانيال العمر : 22

" أذهب إلى صالة الرياضة "

الاسم : أماني العمر : 45

" أنظم المنزل وأحب الطبخ ، بجانب القراءة "

الاسم : فرح العمر : 19

" أذهب إلى صالة الرياضة "

" بكل صراحة معظم وقتنا يكون على الهاتف "

الاسم : عبد الله العمر : 70

" ليس لدي أي وقت فراغ لأنني أعمل مهندسا ولدي شركة فدائما

مشغول ولكن بقدر الإمكان أحدد يوم في الأسبوع لعائلتي فقط

إزعاج "

بدون أي





خواتر



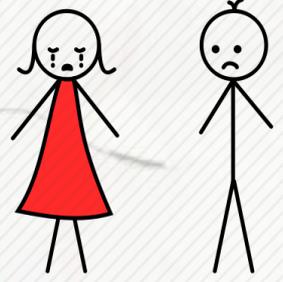


جوريا فلسطيننا

على فراش الموت أستلقي ، أبكي تارة و أبتسم تارة أخرى . متعبة أنا ، محطمة نفسيا أكثر من ذاك الألم الذي يعتصر جسدي ، فلا قدرة لي على الاستسلام ولا على النهوض والبدء من جديد . مؤمنة بقضاء الله وقدره ، ولكني لا أعلم لم تأبى نفسي هذا القدر وهذا الواقع؟ ... واقع مؤلم ، مر ، كئيب ، أشخاص يطرقون أبوابنا بلا استئذان ويرحلون بلا استئذان غير مبالين لهؤلاء الأشخاص الذين ينتظرون خلف الأبواب ، كثيرا ما أقول قبل نومي بأن الحياة لا تستحق كل هذا الحزن والهم ، ولكني عندما أستقيظ في صباح اليوم التالي أجد أن كلامي كان مجرد وهم ، وهم لواقع مر أعيشه ، وحدة وخوف يأسراني داخل غرفة من غرف تلك المستشفى ، أنتظر الموت بترقب شديد .

جوري هي أنا ، فتاة جامعية تدرس الإعلام في جامعة فلسطين . كنت كأي فتاة من فتيات مجتمعي تعيش في وطن يحتضنها بحب وحنان إلى أن جاء ذاك اليوم الذي مازلت أحقد عليه حتى آخر لحظات عمري ، عندما اتصل بي جدي ليخبرني بأن والديّ قد توفيا جراء انفجار من قبل جنود الاحتلال . لم أصدق حينها ذلك ، كنت قد ودعتهما ذاك الصباح بعد أن أخذت الرضا منهما ، فكيف لذلك أن يحدث؟! كيف يمكنني أن أفقد كل ما أملكه في حياتي؟! أمي هي تاج فوق رأسي ، تاج تزين قطعا من شغف الحب والحنان ، وقليلًا من طمأنينة البال وهدوء النفس ووصال الحياة وكثيرا من الإخلاص والعشق والهيام . أما أبي ذاك السيف المرصع بالقوة والشجاعة والأمان ، وكثير من الحب والإحسان ، وكثير من السلام والصبابة والوداد ، تملكني الحزن حينها ، كنت أرغب باللحاق بهم ، كنت أريد الموت ، وها هو ربي يلبي أمنيّتي بعد موتهم بثلاث سنوات.

قابلتك في ذاك اليوم يا بسام ، كانت أجمل سنوات
حياتي . تعرفت فيها على الحب وتعاملت معه
بشكل لطيف ورقيق ، أحببتك بصدق ، وكذلك
أحببتي . أتذكر ذاك اليوم الممطر المصحوب
بقطع من الثلج ، عندما كنا نأكل الكنافة النابلسية
وهي المفضلة لدي ، قلت لك يوماً بأنك تشبه



وطني ، تشبه فلسطيني ، شوارعها ، حاراتها ، ممراتها ، أشجار
الليمون والزيتون ورائحتها الفلسطينية التي تملأ أزقتها ،
فلسطيني يا بسمة الأمل ، يا منبع العطاء، يا من على أرصفتك
جثث الشهداء، يا من أرى في بسمتك أمل الأجداد ، حب الأمهات ،
شجاعة الآباء ، صرخة الأطفال وحضارة الأنبياء . فإلى متى يا
وطني ! إلى متى ستبقى رائحة البارود تملأ الأرجاء ، وإلى متى
سأرى دخان بندقيتك وكأنها تصوب نحو رنتي لتقتلني ، إلى متى
سأسمع صوت أمي يدوي في أذني وهي تبكي ألماً ووجعاً عليك يا
فلسطيني ، إلى متى ومتى ومتى؟! عودي يا فلسطيني عودي
..عودي يا عشقي عودي .

أتذكر ذاك اليوم الذي سألتني فيه عن سبب تسميتي بجوري ،
فقلت لك بأن الجوري من أفضل وأجود أنواع الورد التي تحبها
أمي، فهي تعتبرها رمزاً للأمان والحب ، فاقترحت أن تسميني بها،
وهكذا سميتي جوري ، ومنذ ذلك الحين وأنت تهديني وردة جورية
رقيقة مثلك في كل مرة أراك فيها ، كنت دائماً أقول لك بأن اسمك
وجد لك ولشخصيتك ولمظهرك ، بسام ، دائم الابتسامة ، بشوش
الوجه ، وسيم المظهر ، وعدتني يوماً بأن تحميني من تلك العيون
المراقبة لي كحيوان يراقب فريسته ، وعدتني بأن تبقى بجانبني

العمر بأكمله ولكنك لم تفعل ! رحلت ولم تفِ بوعدك لي ! فماذا
بوسعي أن أفعل بعد رحيلك ورحيل والديّ من قبلك !؟

أصابتي وعكة وتعب مفاجئ اضطررت إلى الذهاب إلى
المستشفى، إلى غرفة الغم واليأس، اتصلت بك فأتيتني مسرعا،
لأدري حينها ماذا أخبروك الأطباء عني، ولكنك أرسلت لي برسالة
تخبرني بها بأنك لا تحب أن تكون مسؤولا عن إنسان مريض مقيد
داخل قصف صغير برائحة الموت ، صورتك وأنت تركض في ممر
المستشفى مازالت حاضرة في ذهني ، تخطر في أغلب الأوقات
والأزمان ، علمت بعد ذلك أن تسمما شديدا في الدم أصابني، ولن
أقدر على مجابهة الحياة والاستمرار فيها إلا لأشهر قليلة ،
وسأترك هذه الحياة البائسة لهم ، وها أنا هنا على فراش الموت ،
أنتظر ساعة الغفلة كما يقولون ، أبتسم على تلك الأحداث التي -
لربما- علمتني أشياء مهمة في حياتي ، سأشتاق لك يا وطني
وسأشتاق لك يا أرضي فأنت الشيء الوحيد الذي بقي في حياتي
بعد أحبة جوري ، كن بخير يا وطني ...

سهام ملهم

موطني

موطني

الجلال والجمال والسناء والبهاء

في رباك

في رباك

والحياة والنجاة والهناء والرجاء

في هواك

في هواك

يردلي



يردلي يردلي سمرة قتلتيني خافي من
رب السما وحدي لا تخليني ،، نعم
إنها يردلي محبوبة قلبي ومعشوقتي
جالسة على " ديدية " بيتنا في هذا
الجو العليل ، أتأرجح و أتأمل بحديقة بيتنا الزهرية ، أغمضت
عيني وحلقت روحي إلى مكان آخر تأنس فيه روحي ، تسرق قلبي
وتشفي لوعتي ، إلى أرض كرمها ربي وجعلها
أول أرض تخلق في هذا العالم الواسع .

عام 2014 م آخر مرة وطأت قدمي أرضي
وغادرتها بلا وداع ، هكذا كانت زيارتي مليئة
بالفرح والبهجة والمسرة ، أصحو على صوت
الديك وزقزقة عصافير الحب ، رائحة الشاي
العراقي المخدر تتغلغل إليّ فيدب فيّ النشاط ؛ فأصحو لألقى وجوه
مبتسمة يميل لها قلبي ، كم أشعر بالفرح عندما أراكم أمامي
بصحة وعافية نجتمع على المائدة لأرى القيمر العراقي والكاهي
والدبس والراشي والصمون العراقي ، رائحة تفتح النفس مما لذ
وطاب ، فإن الوزن الزائد لا يحب مفارقتي هناك .



أجلس مع خالاتي وأولادهن ،
نلهو نتناقش نتحدث بما يخطر
على بالنا نضحك ونتسامر ، وبعد
أن يذهب كل شخص إلى عمله
يحين تجهيز الغداء ، نتسابق أنا
وأخواتي لنقطف العريش وأعرف
بعدها أنها ستصبح وليمة تسر
القلب والعين والمعدة ، إنها "



الدولمة " يا حضرات السادة الكرام ، سيدة " الميز " العراقي ،
فالموصل تشتهر بتربتها الخصبة ، ينمو فيها الباذنجان والطماطم
والخيار والشمندر وكل ما يخطر على البال ولا أنسى أيضا
العرموط والتوت والسندي واليوسفي والعنب والكوجي وتفاح
الأرضي الشمزي أو ما يسمى بالركي والسفرجل ، حتى الفاكهة
في بلادي لها رائحة أخرى ، طعم آخر لأنها رويت من دجلة .

لا أبالغ إن أخبرتكم أنها في غاية الجمال ، ماء عذب يروي
العطشان ، هواء نقي يطيب الفؤاد ، منظر يرخي الأعصاب ،
يشعرك بالراحة والجمال ، خضرة على مد البصر ، عصافير
وحمام السلام يحلق . أما الغروب فقصة أخرى ، تلقي الشمس
خصل شعرها الأشقر المطلي بالذهب مع تداخل الشفق إلى أن
تغطس الشمس بأمان بدجلة ، هذا ما رأيته في بستان جدي ، وقد
خذلتني الكلمات فالروعة لا توصفها كلمات .

وكعادة أهل الموصل يأتي بعد الظهر وقت القيلولة وبعدها يفتح
الباب للخطر (يا هلا ومرحبا) ، أخ ، جار ، صديق ، يهل الناس
أفواجا بلا سابق موعد . فالموصل تتميز بالترابط الأسري
والعلاقات بين الناس حتى مع غير المسلمين ،

أتذكر أن أمي كانت تقص شعرها عند مسيحية ، وتخييط ثوبها عند مسيحية ، فلقد اشتهر مسيحيو الموصل بالأمانة والعدالة وإتقان العمل ، لم يكن هناك بغضاء أو حقد يوما بل المساندة والترابط والود تزين أرجاء الحي .



ولم يبق من لم يتعل على ألحان القيصر ويتغنى بصوته العذب ، ومن لم ير إبداعات زها حديد أثبتت جدارة وإنجازات المرأة فهي أشهر من نار على علم ، رحمة الله عليك .
أما من " السما " لقد سقطت من السماء لنحلي بها أفواهنا والجوزات وبقلاوة الجوز ذات الشكل ثلاثي الأبعاد والراحة والسجقات أروع ما يمكن أن تتذوق شفتاي من لذة وحلاوة ذات شكل أسطواني مغطاة بالطحين وقد تكون محشوة بقطع من الجوز ، مجرد تخيل منظرها يغمى على معدتي ، فهذه بلد الخير لا تجلب سوى الخيرات .



فتحت عيناى لتهبط قدماى على أرض الواقع
لأرى نفسى وقد اغرورقت بالدموع ، فالخيال
جميل والماضى بديع ، فماذا حل بنا وإلى أين
وصلنا؟! لييتى لم أكبر يا أمى ، ليت كانت
أقصى أوجاعى إذا كسرت دميتى ، لييتى أرجع
أفرد شعري على حزنك فتلاعبى خصلات شعري فأنام وينتهى كل
شئ ليت كلمة " ليت " خجلت من حالها وشعرت بحالى ، أدمر
حلب ! وتقوم القيامى بموصلى ! وتعلن أمام عيني أنها المدينة
المنكوبة من قبل التحالف الدولى بلا منازع ، أخبرونى بالله عليكم
بأى منطق بأى عقل ! واحسرتاه يا يمى ، حتى السماء عطفت على
حالى وبكت فأغدقت على وابلا من الغيث ، حنت على وحادثتني
{قائلة} إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ

لم أعد أصدق كلمة بخير ولا نحن ملاح ولا حتى
الصمت ، كلهم كاذبون متسترون خلف آهات و آلام
وأوجاع كسرت الظهر . إحصائيات الحرب مخطئة
دائما ، فكل رصاصة تقتل عائلة بأكملها زفوا
بالأبيض إلى السماء ، رحلوا لأن نقاء قلوبهم
وبياضها لم تستطع التلوث بهذا الظلم والسواد العظيم
قلوبنا أصبحت هشة بفقدكم ، وإن غبتم عن عيوننا جسدا ما غبتم
عن قلوبنا دعاءً . ادخلوا الجنة بسلام مؤمنين مكرمين ان شاء
الله . آخر أمنياتى أن تكون نومتى الأخيرة بأحضانك فأذق طعم
الأمان فى ربوعك ، فالدنيا طعننتى حتى لم يبقى مطعن لخناجر
آخر .

مسرة ياسر

المواجهة

بقلم : إسراء أحمد مرتضى

الثاني عشر - أ

لا أرى سوى الأحمر في كل مكان
هذا أصبح اللون الطاغي
فولى الحبّ و أشعلت النيران
و الرمادُ بات هو الباقي
تُرى هل ما يحدث يحتمله إنسان
هم في السَّمَاءِ وَنَحْنُ في الأراضِي
أتوق لفجرٍ يأتي فيحمل هذا لقديم الزمان
حينها سيرون من هو الرّاقِي
فنحنُ ارتقينا بالمحبّة و الإحسان
و بقلبنا النقي كالنبع السّاقِي
لا بالكره و التخاذل و الطغيان
أو إيهامهم أن الأقوى هو البادي
ظلمونا ، لكنهم لم يكفوا عن النكران
و شنّوا الحربَ على من لم يكن راضي
لم نصمت عن حقنا أو نكن كالصيصان
ففضالنا، ليروا أخيراً من هو الفادي
لم نفقد أملنا و دعونا الرحمن
لينصرنا على كل من هو تادي
فالنّصر ليس بالتواري بالوكر كالجردان
بل بالكد و الدأب للوصول للزّادِ

نواعير حماة

بقلم : حنان محمد الصمن



أيعقل أن يدور القمر على الأرض ؟ في الواقع ، أجل. نواعير حماة هي ذلك القمر . النواعير ، وما أدراك ما النواعير ، قيل عنها الكثير ، فمن لا يعرف ناعورة في روضة يروي الهناء ربيعها . منذ مئات السنين وهي شاهدة على كل ما جرى من عهود وأمم وحروب ، لكنها بقيت صامدة رغم كل ما ألم بمدينة حماة . فكيف ينام أهل حماة إذا توقفت سيمفونية النواعير يوما ؟

لوحة فنية أثرية رائعة . دولاب تربع في عرشه على ضفاف نهر العاصي في مدينة حماة (أبي الفداء) السورية ، تغطس في الماء أثناء دورانها وصناديقها خالية ، لترتفع ملآنة بماء العاصي وتصبه في قناطر متعددة ، لتسقي حبها البساتين ، الحمامات ، الدور ، الجوامع ، الخانات والمقاهي . أما صوتها فيجمع الاحتكاك الخشبي لمحورها على قاعدته كصوت الربابة يطرب اليمامات لترقص فرحا ، وعزف المياه بالدروج و صوت خرير الماء النازل ، كلمسة ريشة اصطدمت بوتر عود عربي ، وصوت هطول بقايا الماء كحبات مطر تسقط على جسم وهيكل الناعورة . مزيج من أجمل الألحان ناطقة كلما تحركت ، تئن إذا دار دولابها ، فتطرب سامعها بالأنين . تنطق بالصوت لا من فم ، وترمي بالماء لا من عيون ، لتلهم بالاسترخاء الجسدي والنفسي . تلك النواعير ألقنت علي تعويذة سحررتني ، أفقدتني السيطرة على حواسي ، لأقف أمامها عاجزا . تفصلني عن الواقع لتأخذني لعالم الخيال . لم تكن

تسمح لي أن أمارس طفولتي ، فقد أسرتني على ضفاف نهرها
ساعات لأتأمل روعتها . لم أكن ذلك الطفل الذي اتخذ الشوارع
بيتا ، ولا الأرصفة والحجارة ملعبا . كنت بها متيما ، أجد نفسي
في أحضانها كلما شعرت بشيء ينقصني ، كما الطفل الصغير
مرجعه حضن أمه .

بعد عشرة أعوام ، أعود إلى الصفحات القديمة في مخيلتي كأنها
ماثلة أمامي ، لأتذكر مجلسي وأبي أمام النواعير على ذلك المقعد
الخشبي المهترئ المكسرة أخشابه والذابل لونه وقد أكل عليه
الدهر ، ومعنا الخبز الساخن ، نأكل قذمة ونرمي للحمام من حولنا
فتاته . كان أبي يلقي علي قصائد من تغنى بجمال نواعير حماة .
حفظت قصائد الشيخ الدمشقي عبد الغني النابلسي ، وابن نباتة
المصري ، ابو فرج الموفقي وابن القضامي ، لتغشى في ذاكرتي
كالنقش على الحجر .

و شاء الهوى ، وهبت ريح رمت بي بعيدا عن حماة و نواعيرها
لتنثرني في أرجاء هذه الأرض الواسعة . رغم ذلك ، مازالت
تجري مياه العاصي في عروقي ، ومازالت رائحة حماة متعلقة
بثيابي وجسمي ، ومازالت سوريتي الوتين الذي يغذي جسدي
الأمل والعطاء ، فسلام عليك يا وطني ، إني مشتاق للقاء .



موصلي الجريحة

مسرة ياسر

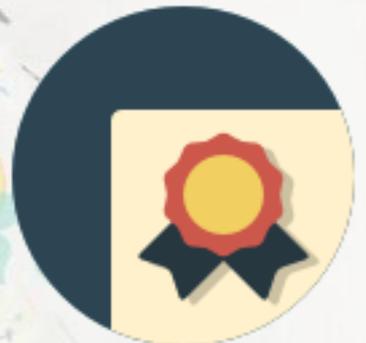
أنا ابنتك يا موصلي الجريحة . ابنة دجلة ... مهد الحضارات ،
منحدر الأنبياء ، موطن الربيع يا أم الربيعين . يا حدياء الشهباء ..
منبع الهوى ، مجرى الشهداء ، مطلع الأمل مغرب الظلم ومرفاً
التمني . ترملوا نساؤك يا حبيبتي . تيتموا أولادك في عهد النبوغ
تدفق دم أبناك هباءً لا سائل ولا مسؤول . فيا الله ، لطفك
ورحمتك فيما تبقى .

مدفن قلبي وحاضري ، أصبحت مغرق الآمال بعدما كنت مطلع
الأحلام . موجوعون محملون بالأسى ، منتظرون على أحر من
الجمر فرجاً قريب ، مطلع قمر ينير .

أيعقل أن أشاهد غداً الأخبار ويقولون لا أحداث اليوم ، فالعالم
يعيش بحب وسلام؟! أم يبقى حتماً ، ووهماً ، وخيال؟ للأسف ،
فواقعا ملطخ بالدماء ، وبكاء الثكالي والأيتام يهز قلبي ، وأخادع
حزن روحي بالتمني ...



ڪتابت و مراضيع بنااء



المخدرات

كحسنا فاتنة تسحرنا ، خافية تحت ثوبها السندس الأخاذ، تلك الأفعى القاتلة ، التي تلتف حولنا لتفتك بنا ، تخنقنا فتغرس أنيابها فينا لتدب السم بأجسادنا ، ليجري في عروقنا ، و يتصلب بين شراييننا و أوردتنا ، يتسلل بين أضلعنا ، يتناثر في كل أطرافنا ، ليصل إلى عقولنا ، فيشعل بها ألسنة اللهب التي تحوّلنا إلى رماد ، إلى أن تصبح حياتنا لعبة بين يديه ، هذا السم الذي تجرّعناه كالدواء رغم أنه الداء ، إنه المخدرات ، قال تعالى : (وَيَحُلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

مساء البارحة سقطت ضحية..... شاب في أحد المنازل بالقرب من مدرسة الأمل ، فاجتمعت الشرطة و التحريّات و المحققون و الصحفيون من كل مكان ، و بدأنا نتخبط بأسئلتنا يمينا و شمالاً ، لنتحرّى عن السبب ، وبعد سؤال عدد من المحقّقين و الشّاهدين و الأقارب ، عرفنا أن المخدرات هي من أنهت حياة ذاك الشاب ، فكان قد أدمن عليها مؤخراً وعندما عرف الأهل رفضوا العلاج ، فكيف لابن عائلة عريقة أن يدخل المستشفى للعلاج و إعادة التأهيل ، ذاك عقل المجتمعات الشرقية ، تركوا يد أبنائهم و هم في أمسّ الحاجة لهم .

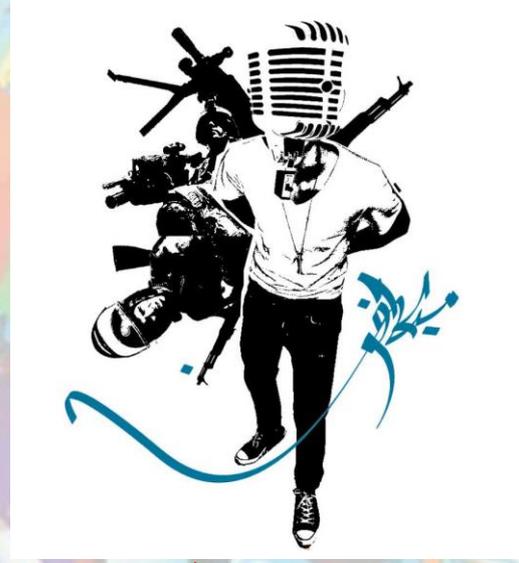
تكثر أسباب انتشار المخدرات ، فأهمها سهولة الحصول عليها وتداولها ، و عدم تهيئة طرق لاستغلال أوقات الشباب ، ضعف الإيمان ، قلة الوعي ، التفكك الأسري و الضغوطات النفسية و سوء التربية ، فالطفل كالصفحة البيضاء ترسم عليها ما تشاء ،

الفن المستقل

بقلم لارا فادي و آية كمال

طريقهم بأنفسهم ، فبدأ الأمر
بعزفهم لآلاتهم الموسيقية في
الولايات المتحدة الأمريكية في
منتصف الستينات في الشوارع
الخلفية ، وكانت تهدف إلى
التعبير عن المشاعر السلبية التي
عانتها النخبة المثقفة ...ومنذ 40
عاماً قام بعض الهواة في
بريطانيا بالعزف على أرصفة
محطات مترو الأنفاق تحت
الأرض، هذه الخطوة البسيطة
وحدها كانت كفيلة لجعلهم رواد
حركة " الأندرجراوند " ومن ثم
بدأت الفكرة تسطع في العالم
العربي، بظهور بعض الفرق
القليلة في التسعينات من القرن
الماضي في مصر ، كان منها
فرقة " وسط البلد " عام 1999
التي ما زالت مستمرة وبقوة إلى
الآن.

كانت هناك محاولات جادة
وناجحة، ولكن تحت اسم فرق



" قوم نحرق هالمدينة ونعمر
واحدة أشرف "كلمات صرخت
بها فرقة مشروع ليلي في
تعبيرها عن رأيها ورغبتها في
التغيير عن طريق حملها حب
وأمل وأمنيات الشباب. موسيقى
راقية كلمات هادفة ، الكثير منا لم
يسمع باسم هذه الفرقة قبلاً هذا
لكونها فرقة مستقلة، أو كما
تسمى اصطلاحاً واحدة من فرق
" الأندرجراوند".

لا ترعى الدول فناني موسيقى
الأندرجراوند، فهم يشقون

الموسيقى سطع نجمه وبقوة منذ بداية اندلاع الثورات العربية عام 2011 حيث كانوا يغنون في الميادين والأماكن العامة ، والتي تغني بشعارات الثورة والثوار ، حيث وجدوا آمالهم وآلامهم في تلك الكلمات ، تلك الكلمات التي تتميز بالجرأة ، وانتقاد الأوضاع السياسية والاجتماعية ، وتعرض بسببها الكثير من الاعتراضات المجتمعية على محتوى الأغاني الجريء ، إلا أنهم بدأوا المسيرة في تعزيز الفن البديل ، أو الفن الموازي الذي يدافع عن كل من كان مهضوم حقهم في المجتمعات العربية، كالنساء ، والأقليات الدينية ، وكل ما هو غريب وجديد على كل تلك المجتمعات التي ترفض التغيير ولا تستسيغه بسهولة.

فرقة " مسار إجباري " فريق غنائي اشتهر بأغانيه التي تمس المواطن البسيط لكلماتها المقتبسة من الشارع والشعب ، فهي فرقة مصرية من الأسكندرية، تأسست عام 2005 ، مكونة من 6 أعضاء ، ينبع اسمها من فكرة المسار الذي كبر

جماعية مستقلة حيث بدأت مبكراً في محاولات متفرقة مثل فرقة " المصريين " التي أسسها الموسيقار هاني شنوده عام 1997 والتي غنت لعدد من الشعراء الكبار مثل صلاح جاهين ، وعمر بطيشة ، والرائع عبد الرحيم منصور ... ثم فرقة " طيبة " التي أسسها الفنان الراحل حسنين الإمام عام 1984، وكان يتناول فيها كلمات لها معنى ومضمون مجتمعي وفي بعض الأحيان سياسي على ألحان موسيقى الروك والتي كانت تعتبر الأولى في الاستخدام في العالم العربي ، وخلقت فرق الأندرجراوند فضاءً له تحت الأرض ، لتقدم للموسيقى العربية فناً جديداً يتسم بالواقعية ، بدون قيود أو شروط أو رقابة ، ليتمردوا على كل ما كان نمطياً وسائداً في الفن ، وكل ما هو سائد ونمطي ومعتاد في الواقع كذلك.

في البداية كان الفن المستقل مهملًا من قبل الناس ، لقد كانوا قلة من يستمعون لهذا الصنف من الموسيقى ، لكن هذا الصنف من

القاهرة المزدهمة، حيث تتحرك
جماعات وفرق شبابية خالقة
حالة فنية فريدة الشكل
والمضمون، فيأتي الفيلم الملون
بالموسيقى والرسم والفنون
المستقلة راوياً القصص الحقيقية
لهذا الجيل الناشئ من فنانين
الأسكندرية الذين يشاركون
شخصياتهم واسمائهم الحقيقية ،
يرسمون يومياتهم وتفاصيل
حياتهم كما حدثت وتحدث معهم
كل يوم، يظهرون العوائق التي
تمنع إبداعهم في الفن
والموسيقى.

كذلك قامت فرقة " جدل "
الأردنية بترك بصمتها في عالم
الأندرجراوند ، حيث تقوم الفرقة
التي هي من فرق التي تهتم
بإعلاء صوت الجيتار والروك في
أغانيها ، بنقض الأوضاع
المجتمعية التي يصنفونها بـ
"المتعفة " في المجتمعات
العربية، لكن بطريقة شبه
ساخرة، منها تفاصيل الزواج ،
والعلاقات العاطفية ، والأطفال في
المجتمع العربي ، بطريقة جادة
وحادة ، فتلقى فرقة الاتهامات
بوضوح للمجتمع المبني على

المجتمع على التفكير من خلاله ،
اسم الفرقة هو نوع من السخرية
والاعتراض على القيود التي
تقرض من المجتمع والوطن
والتي تقيد الإبداع والتفكير ،
فتناقش أغانيهم أحوال ومشاكل
المجتمع المصري على موسيقى
الروك والجاز.

في عام 2007 بدأت الفرقة
بالاشتراك في العديد من
المهرجانات الدولية، حيث
شاركت في عدة مهرجانات في
مالطا وإيطاليا وتركيا ومقدونيا ،
كما شاركت الفرقة في مهرجانات
عربية في الكويت والإمارات.

كان أول ألبوم للفرقة هو " اقرأ
الخبر " ، وهو من إنتاج شركة
كلينك ، الألبوم يتكون من عشر
أغان ومنها " أنا موجود " و "
إجباري المسار " و "
الليل " و "المرور" و " شتا " و
" اقرأ الخبر ". اشتركت الفرقة
في عديد من الأفلام ومنها فيلم
ميكروفون.

فيلم ميكروفون هو فيلم مستقل
من الأفلام الواقعية الذي تحدث
أحداثه في الأسكندرية بعيداً عن

من الموسيقى البديلة، والذي كان
قد استضاف سعاد ماسي

(الجزائر) ، جدل (الأردن) ،
مشروع ليلى (لبنان) وغيرهم
وإن الأندرجراوند تزداد شعبيته
يوماً بعد يوماً بعد يوم ويقوم
بفرض وجوده في العالم العربي
بشكل أخص ، لكن السؤال هل
سيصمد أم سيقع أمام الابتذال؟

عادات وتقاليد غير عادلة وغير
إنسانية.

لكن عكس بداية هذا الفن ، الآن
بات الفن المستقل يشارك في
المهرجانات العربية والعالمية، لم
يمضي زمن منذ أن قامت
الإمارات العربية المتحدة
بمهرجان الوصلة الذي كان
عبارة عن 14 ساعة متواصلة



المقراءة

القراءة هي مفتاح الباب إلى دروب المعرفة ، و هي شلالات في العلوم ، وبحور ننهل من أحشائها درر، فهي ليست مجرد حروف تجمعت لتكون كلمات جمعت في كتب ، بل هي النبض الذي يحفظ حياة لغتنا، و يا حسرتاه على من سد باب العلم هذا ليغرق في عالم الجهل و الضلال ، قال أحمد شوقي :

"أنا من بدل بالكتب الصحابا
لم أجِد لي وافيّاً إلا الكتاب "

القراءة نافذة نتطلع من خلالها إلى العالم ، تهذب النفس و تنير القلب و تجلو صدأ العقول ، تعلّم المرء الآداب و تكسبه الفصاحة ، فالإنسان بلا قراءة كالشجر بلا ثمر ، أو كالليل بلا قمر ، تعود بالخير علينا فهي سبب التطور و الازدهار و عامل القوة في المجتمع ، و هي ثروة فكرية لا تقدر بثمن ، بها نرتقي بحضارتنا إلى أعلى مستويات العلم و التّقدم ، قال الشاعر :

"نعم المحدث و الرفيق و الكتاب
تلهو به إن خانك الأصحاب "

(اقرأ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) من عظمة الله أن أول آية نزلت على رسولنا الكريم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ- بدأت ب (اقرأ) و هذا دليل على أهمية القراءة ، كرر الأمر بها فقال (اقرأ و ربُّكَ الْأَكْرَمُ) ، القراءة من أهم سبل العلم الرئسية التي دعا إليها ديننا فقال تعالى: (قل هل يستوي الَّذِينَ يُعَلِّمُونَ وَ الَّذِينَ لَا يُعَلِّمُونَ) ، و قد جعل

الرَّسُولُ إِطْلَاقَ أُسِيرٍ مِنْ أُسْرَى غَزْوَةِ بَدْرٍ بِالْفَدْيَةِ أَوْ بِتَعْلِيمِ عَشْرَةِ
مِنْ صِغَارِ الْمُسْلِمِينَ.

نحن نعيش في عصر المغريات ، عصر ثورة المعلومات ، حتى
أصبحت القراءة في وقتنا نسياً منسياً ، و أمّا من يقرأ فيضع وقته
في كتب غير مفيدة أو في كتب صعبة و هناك الأسهل أو في كتابٍ
سطحيّ و هناك أعمق، لذا علينا جميعاً أن نتخذ الكتاب صديقاً فهو
الصديق الذي لا يخون و علينا أن نحسن انتقاء أفضل الكتب في
ثروة العال المخزونة و أفضل إرث للأجيال و الأمر الأكثر بقاءً
على مر الزمن فبیت بلا كتب كجسد بلا روح و قد صدق الشاعر
بقوله :

"أعز مكان في الدنّی سرج سراج

و خير جليس في الزمان كتاب"

حنان محمد



لغة الجسد

لغة الجسد (Body Language) . هي تلك اللغة التي تشمل الحركات و الإيحاءات التي يقوم بها المرء عند حديثه بالإضافة إلى أدق التفاصيل و التعبير على وجهه، و معرفتك كيف تقرأ لغة الجسد عن طريق خبايا و أسرار هذه اللغة سيغير من طريقة عيشك للحظات التي تقضيها مع الآخرين و من أسلوب تواصلك معهم، سيجعلك ترى العالم من الأعلى و تحس بأنك أكثر ذكاءً و صواباً في التصرف مع المواقف، كما سيساعدك على الوصول إلى أصدقاء جدد، ورفع نسبة مبيعاتك، و تحسين حياتك بشكل لا يصدق. لذلك ، تابع معنا بقية المقال للتعرف على بعض الحقائق المتعلقة بقراءة لغة الجسد وكيفية الاستفادة منها وإجادتها .

أهمية قراءة لغة الجسد :

لغة الجسد سر التاجر الناجح

لاقتناء نفس السلعة نجد بأن كل واحد منا يحب تاجراً معيناً و يحترمه، و هذا لأن لغة جسده جيدة بالشكل الكافي لجعله يقترب من الزبون، فالتاجر الذي يتمتع بإيماءات تدل على ثقته بمنتجاته تجعل الزبون من دون وعي منه أكثر اطمئناناً له، و قد أثبتت الدراسات أن الأغلبية الساحقة من الناس لا يقومون بالشراء بناء على المنتج فقط، و إنما بناء على شعورهم تجاه البائع كذلك ..

معرفتك بأسرار لغة الجسد ستساعدك على الفوز بمختلف الوظائف :

كثير من الوظائف تتطلب إجراء مقابلة شفوية و يجب عليك أن تعرف بأن كل المشرفين على هذه المقابلات هم في حقيقة الأمر خبراء في لغة الجسد، و يهتمون بها أكثر من الكلمات التي تقولها كونها لغة لا تكذب،

لهذا يجب عليك أن تحرص على الاستفادة منها ، و الانتباه لطريقة مشيك، مصافحتك، جلوسك، نبرة صوتك، مكان توجيه نظرك أثناء المحادثة، و أن تتحكم في حركات يديك محاولاً كبح إيماءات الخوف أو الارتباك مثل فرك اليدين، و أن تحرص بالمقابل على استبدالها بأخرى مستعملاً يديك في شرح أفكارك دالاً على ثققتك بنفسك.

!

أولاً : العيون لا تكذب



إيماءات العيون هي أهم ما يعتمد عليه الخبراء في قراءة لغة الجسد ذلك لأنه يصعب التحكم فيها إرادياً عند التقاء الأعين بشكل مباشر، و من أهم إيماءات العينين:

. إذا اتسع بؤبؤ العين فذلك يدل على سعادة الشخص بما سمعه و العكس صحيح.

. إذا اتجه بصر المرء إلى يمينه (يسارك أنت) أثناء حديثه
فذلك يوحي بصدقه فيما يقوله، بتذكره لأقوال أو أفعال أو
مشاعر محددة.

. إذا اتجه بصر الشخص الذي تحاوره أو تشاهده إلى يساره
(يمينك أنت) فاعلم أنه غير صادق فيما يقوله، أما إذا
اتجه بصره إلى اليسار محققا بالأرض فاعلم أنه يحاور
نفسه.

كما أن النظر في العينين بشكل مباشر أثناء المصافحة يدل على
الثقة و احترامك للشخص الذي يقف أمامك

فرك الأصابع علامة تدل على عدم الراحة



إذا كنت تحاور شخصا و لاحظت بأنه يفرك أصابعه أو يشبكها،
فاعلم بأنه غير مرتاح، أو متوتر، لأي سبب من الأسباب، ويقوم

بهذه الحركة التي تسمى في علم النفس باللامسة الذاتية للحصول على بعض الراحة، أما إقدامك على هذه الحركة فهو دليل على ارتباكك، و يجب عليك تجنبها، في المواقف التي تتطلب الثقة بالنفس.

التراجع إلى الخلف بسرعة من بعد الانتهاء من الكلام دليل على الكذب إذا تراجع شخص إلى الوراء قليلا بعد إخبارك بحقيقة ما فاعلم أنه كذب عليك، و يحاول من خلال تراجعته للوراء الهروب من كذبه.

حك الأذن، الأنف، أو الذقن مع عبارة لقد فهمتك دليل على عدم الفهم



إن كنت تشرح فكرة معينة، ولاحظت أن الشخص الذي تحاوره يحك أنفه، أو أذنه، أو ذقنه مع تحريك رأسه نحو الأسفل و الأعلى موحيا بأنه فهم ما تقصده، فاعلم بأنه لم يفهم شيئا مما قلته.

لغة اليدين أثناء الحوار

نستعمل اليدين بكثرة أثناء الحوار و من أهم إيماءات لغة اليدين:
• وضع الشخص لأحد يديه على رقبته أثناء الحوار دليل على أن الحوار مفتوح و بأنه بدأ فعلا في التخلي عن موقفه و الاقتناع بكلامك.

• تقاطع الذراعين يكون دالا في العادة على نفوذ الشخص و ثقته بنفسه و موقفه.

• أما إن كان الشخص مكتنبا غير مبالي بما سيحدث ستجد بأنه يضع يديه في جيبه مع طأطأة الرأس، و قد يدل هذا أحيانا على الندم.

مَشِيَّتُكَ تَعَكْسُ شَخْصِيَّتَكَ



مدُ الخطى، انتصاب القامة، تحريك الكتفين و رفع الرأس عند المشي، كلها علامات تدل على القوة، الثقة، العظمة و الجاذبية في شخصيتك، لذلك حاول أن تكسو مشيتك بها .

الحاجبان المرفوعان

عادة ما تشير الحواجب المرفوعة إلى إنزعاج الشخص لسبب ما وتوتره وعدم ارتياحه في المجلس، لذا عليك توخي الحذر، إذا حدثك أحدهم وحاجبيه مرفوعين فاعلم أنه منزعج من أمر ما .

الابتسامة

قد تبسم في اليوم مئات المرات، ولكن ليست جميع الابتسامات تكون نابعة من القلب! وللتمييز بين الابتسامة المزيفة والابتسامة الحقيقية، انظر إلى عيني الشخص الذي يحدثك، فإذا كانت ابتسامته مصاحبة لتجاعيد العينين فهي صادقة، أما إذا كانت مجرد تحريك للشفاه دون العينين فهي زائفة .

اهتزاز الأرجل

إذا كنت من هؤلاء الذين اعتادوا على هز أرجلهم أثناء الجلوس أو الوقوف، فعليك التوقف لأن هذه العادة تشير إلى حالة من التوتر والقلق الدائم وعدم الثقة بالنفس .

تحذيرات:

- لا تحكم على الأشخاص بلغة أجسامهم فقط .
- يجب أن تأخذ ثقافة الشخص ومعتقداته بعين الاعتبار.
- خذ في اعتبارك دائما أن لغة جسد الشخص قد تتأثر بحالته الطبية.
- يجب ألا تبالغ في فحص لغة الجسد عند الناس حتى لا تعزل نفسك اجتماعيا عنهم ، و عليك أن تعلم انه لاسبيل إلى كسب اليد العليا الاجتماعية على كل حال.

بعد إطلاعكم على هذه الحقائق والتفاصيل الدقيقة ، لاشك بأنكم أصبحتم مُدركين أهمية هذه اللغة ، قادرين بعض الشيء على فهمها وملاحظتها و على علم بأن بعض السلوكيات البسيطة قادرة على أن تكسو حياتكم بأجمل الألوان . تَعَلَّمُوا لغة الجسد، هذّبوا لغة أجسادكم، استعملوها في صالحكم و أصغوا للأجساد المحيطة بكم بتحليلها .

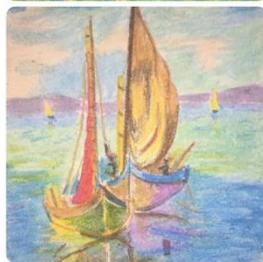
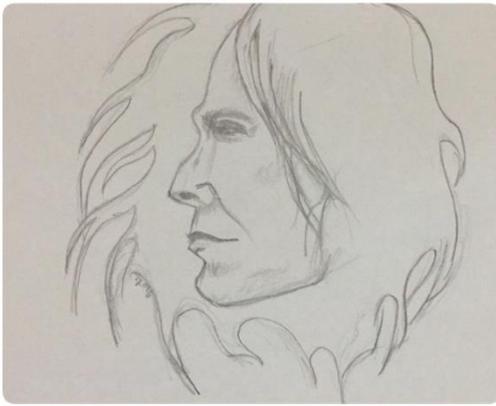
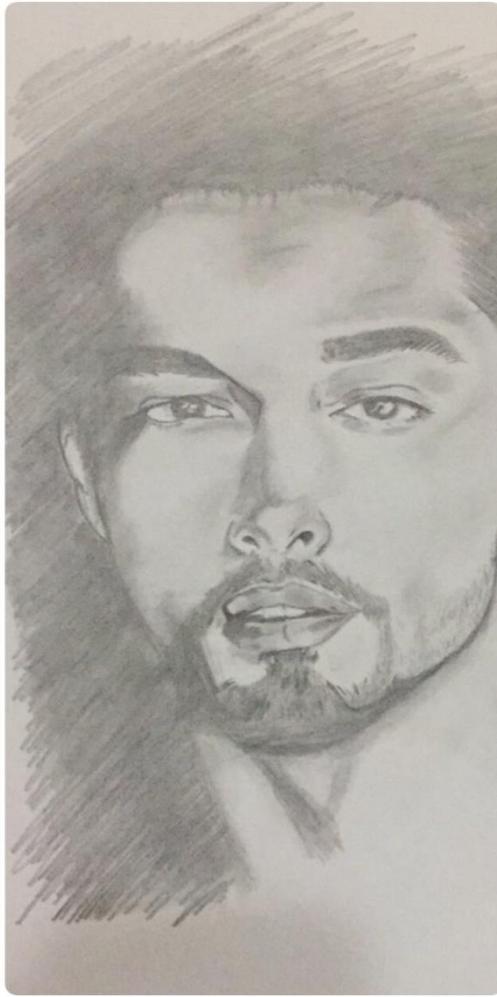
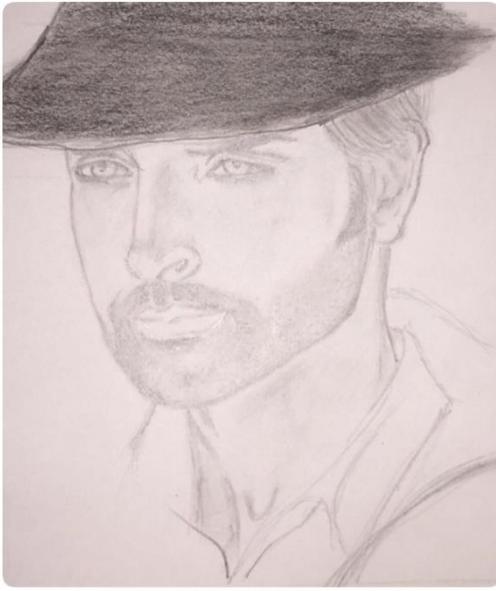
روان محمد

فنون و

ابداعات







حنان محمد

الفكرة الإبداعية

الفكرة الإبداعية التي اختيرت بجدارة لهذا العدد ، هي للطالبة فاطمة بلال من الصف الحادي عشر - ج . تتمحور الفكرة حول أن تبوح كل طالبة بما أعجبها في شخصية وسلوك زميلتها من خلال وضع بطاقة صغيرة في حقيبتها تخبرها فيها بذلك ، وهي طريقة للتواصل الإيجابي خصوصا أنها تبعد الإحراج الذي قد يواجهه البعض كون البطاقة لا تحمل اسم صاحبها .

الفائدة التي قدمتها لكل طالبة :

التعرف على أهم نقاط القوة والصفات الجميلة التي يراها الآخرون فيها ، مما يساعدها على بناء شخصيتها وتطوير ذاتها . وفيها أيضا رفع للروح المعنوية ، زرع للتفاؤل ، التمسك بالأخلاقيات الحميدة و تنمية للمواهب من خلال العمل على الملاحظات والنصائح المقدمة لها .

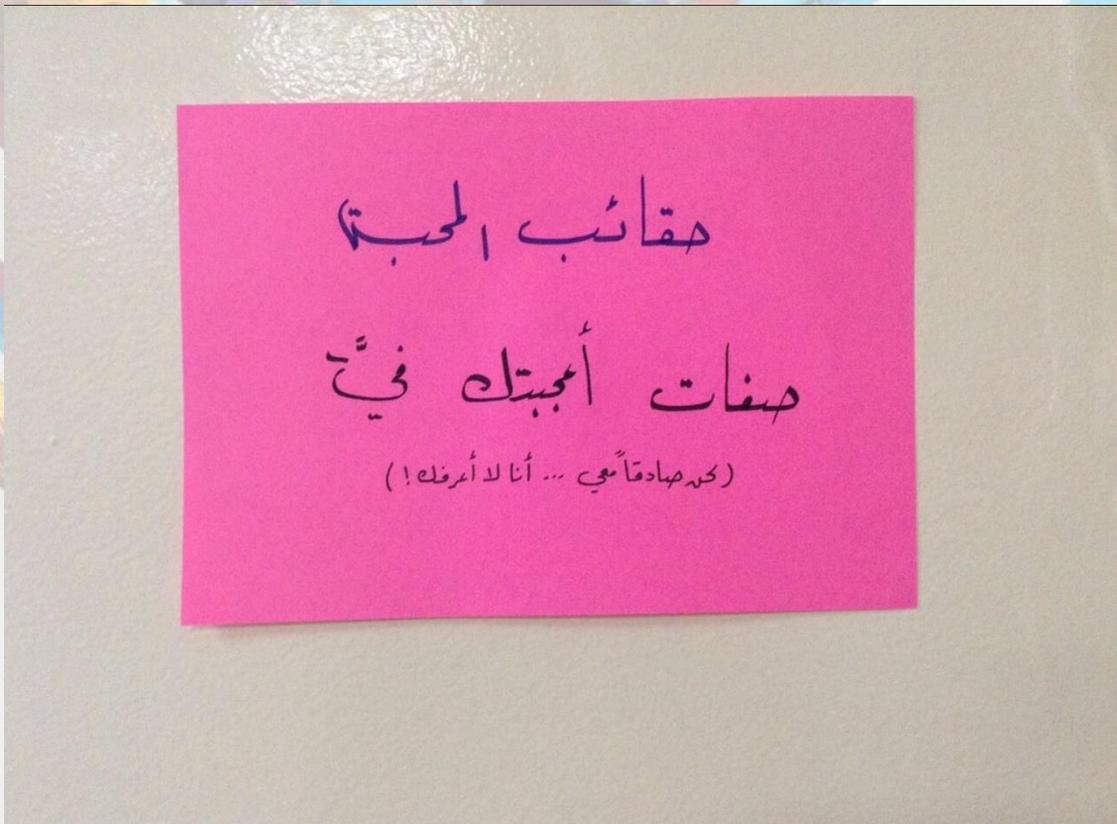
الفائدة التي قدمتها على مستوى الصف :

نشر الروح الإيجابية والثقة بالنفس بين الطالبات ، خلق جو من المحبة والألفة ، توظيف العمل التعاوني في الارتقاء بالطاقات والإبداعات نحو الأفضل .

سيقوم فريق المجلة المدسية باختيار فكرة إبداعية لكل عدد ، و ستكون هناك جائزة مقدمة لصاحب الفكرة . قم باختيار فكرتك ، اعمل مخططا يشرح الفكرة ، نتائجها المتوقعة و طريقة التطبيق مع إرفاقها بصورة واحدة على الأقل ، وكن أنت الفائز ! نشكر الطالبة فاطمة على مساهمتها الفعالة وانطلاقتها المتميزة ، ونتمنى أن تقودها أفكارها الرائعة لإنجازات أكثر تميزاً وإشراقاً في المستقبل .



مقائب الحب
صفات أجبته فيَّ
(بحمد قاصي... أنا لا أعرفه!)



مقائب المحبة
صفات أجبته فيَّ
(بحمد صادق... أنا لا أعرفه!)

مسابقة الكتابة



إليك هذه المعلومات وحاول تكوين قصة مميزة ، تحتوي على تعبيرات قوية ، سنقترح عليك بعض الأسباب التي منعت بطلة القصة ناريمان من تحقيق حلمها ولك حرية الاختيار :-

ناريمان \ 15 سنة \ حلمها أن تصبح مصممة أزياء

العقبات (اختر واحدا)

- رفض والديها (عقليتهم تقليدية تركز على الطب والهندسة)

- إصابتها بمرض السرطان (إمكانية اختيار النجاة أو الموت)

- وفاة أحد والديها (الداعمين لها)

- لك حرية اختيار سبب واحد

- بعد الانتهاء من كتابة القصة يمكنك الاشتراك بالمسابقة وسيتم إعلان النتائج لاحقا.

بين صفحات المجلات أقلب ، عيني مشتتة بين الألوان البراقة المتنافسة . لكل مصمم نوعه الخاص في الاختيار ، فتارة ترى من يميل للألوان والتصاميم الكلاسيكية ، والآخر العصرية ، وشتان ما بين الاثنين ، كان هذا حلمي أنا ناريمان ذات ال 15 سنة ، أن أصبح مصممة أزياء معروفة بين الجميع ، تعرض تصاميمي على السجاد الأحمر ، أضواء عدسات التصوير مصوبة عليها والكل ينظر بدهشة وإعجاب ، ولكن ما وقف في وجهي

أخبار المجتمع المدرسي

مدرسة الراشد الصالح الخاصة تحصل على تقدير جيد في عمليات الرقابة المدرسية

تواصل مدرستنا مسيرتها الحافلة بالعباءة والإنجاز والتميز التربوي وقد توج ذلك بحصولها على تقدير " جيد " للعام الخامس على التوالي في عمليات الرقابة المدرسية للعام الدراسي 2016/2017 متقدمة على مدارس التعليم الخاص/ منهاج وزارتي

طالبات الصف الحادي عشر يعقدن مناظرة أدبية

عقدت طالبات الصف الحادي عشر مناظرة فكرية حول أدب الأديب والمفكر الكبير غسان كنفاني بين طالبات الصف الحادي عشراب والحادي عشر عام بإشراف الأستاذ أحمد بدوي و تحت رعاية الأخت سميرة أيوب و لجنة تحكيم تضم الأستاذ محمود عواد منسق اللغة العربية و الأستاذ أحمد الفقيه

المستشار التربوي و الأستاذة سناء شوكت معلمة اللغة العربية . انتهت المناظرة بفوز طالبات الصف الحادي عشراب ، بعد أن قدم كلا الفريقين تحليلاً منطقياً بآراء وأفكار مدهشة وحوار شائق حول عمل الكاتب .

اللغة العربية

فريق وطني وشاح عزتي يشارك بالمعرض التراثي

بدعوة من إدارة التراث العمراني ببلدية دبي و ضمن فعالية يوم التراث العالمي التي اقيمت في متحف الصقور شاركت جماعة البيئة و فريق وطني وشاح عزتي في الأنشطة و الفقرات الفنية بالمعرض التراثي الذي أقيم بهذه المناسبة و شاركوا في تقديم الضيافة



الاحتفال بـ "حق الليلة" ليلة النصف من شعبان جزء من التراث الاماراتي الأصيل



يعتبر الاحتفال بـ "حق الليلة" ليلة النصف من شعبان جزءاً من التراث الاماراتي الأصيل و حرصاً من مدرستنا على إحياء عادات و تقاليد الأجداد الأصيلة و تعزيزاً للهوية الوطنية و الثقافية للطلبة، بادر فريق وطني وشاح عزتي و بمساهمة كريمة من أولياء الأمور الكرام بتوزيع أكياس الحلوى و المكسرات على الطلبة و السلات المتنوعة للعمال و المستخدمين

"سلة رمضان" من فعاليات فريق
وطني وشاح عزتي بالتعاون مع قسم
التربية الإسلامية بمناسبة شهر
رمضان الكريم

تماشياً مع مبادرة عام الخير و التي
أطلقها صاحب السمو الشيخ خليفة
بن زايد رئيس الدولة حفظه الله و
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
قام فريق وطني وشاح عزتي
بالتعاون مع قسم التربية الإسلامية

بفعالية سلة رمضان خلال الفترة من 2017\5\21 إلى 2017\5\25



تكريم رياضي

تم تكريم الفريق الفائز في دوري كرة القدم قسم البنين (8-12)، حيث أحرز فريق الصف الثاني عشر/هـ المركز الأول.

كما تم تكريم الفرق الفائزة في دوري كرة القدم للصفوف (6-7) حيث أحرز الصف السابع هـ المركز الأول و الصف السادس المركز الثاني وأحرز الصف السابع أ ح لقب أفضل فريق في الدوري.

كما فازت الطالبتان مريم سامي من الصف الثامن ب و ليان اسماعيل من الصف الحادي عشر أ في دوري الشطرنج و الذي نظمه قسم التربية الرياضية بإشراف المعلمة ولادة توفيق.

و كذلك كرمت المشاركات في طواف دبي للعام 2016-2017

لين أيار و مرام قايد